

O B S A H

I. Úvodem	9
Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic a jeho postavení v české a evropské hudbě. Stručné zhodnocení jeho skladebného díla. Celková charakteristika práce. Prameny k Harantovu životu a dílu v našich a zahraničních archívech. Hudební prameny. Kritické zhodnocení harantovské literatury. Česká historická literatura o bělohorské době, její výčet, charakteristika a hodnocení.	
II. Doba, situace a prostředí	26
Charakteristika evropské renesance 15. a 16. století. Slohové údobí evropské hudební renesance a její periodizace. Vůdčí postavy jednotlivých stylových údobí evropské renesanční hudby a jejich stručné hodnocení. Mešní a motetová tvorba v renesanční hudbě. Missa parodia. Slohová a technickotvárná podstata nizozemské a italské renesanční vokální polyfonie. Vokální polyfonie v Německu, ve Francii, v Anglii a Španělsku. Celkové zhodnocení jednotlivých vývojových údobí evropské renesanční vokální polyfonie a polyfonie. Osamostatnění nástrojové hudby v druhé polovině 16. století. Mensurální notační systémy evropského renesančního vícehlasu. Význam nototisku pro distribuci hudby. Společenská funkce hudebního umění v 15. a 16. století. Ars perfecta. Vztah hudby a řeči. Estetické normy a hudebně teoretické myšlení v údobí evropské hudební renesance.	
Celková charakteristika české renesance. Její časové a slohové opoždění. Ekonomický systém v Čechách a jeho krize na sklonku 16. století. Popis Prahy a jejího společenského života. Charakteristika životního stylu českého člověka a české společnosti v údobí vrcholné renesance. Jazykové, náboženské a školské poměry v předbělohorské době. Celková vzdělanostní úroveň českého renesančního člověka. Soukromé knihovny. Výtvarné umění v českých zemích v údobí renesance. Renesanční architektura, malířství a plastika. Umělecké sbírky císaře Rudolfa II., jejich charakteristika a stylové hodnocení. Vědy a pavědy na pražském císařském dvoře. Česká renesanční krásná a nauková literatura. Český jazyk a péče o jeho čistotu. Hudba v českých zemích v 16. století. České duchovní písně. Jednota bratrská a Čeští bratři, jejich vztah k vokální duchovní hudbě. Rozvoj českobratrské duchovní písně. Česká kancionálová literatura a její postavení v evropské hudbě 16. století. Česká světská lidová píseň a její provenienční spornost. Jednohlasá umělá humanistická píseň. Vokální vícehlas 15. a 16. století v českých zemích. Ars antiqua a ars nova v české hudební kultuře. Literátská bratrstva, jejich rozvoj a význam pro českou renesanční hudbu. Rukopisné kancionály a písněvé sborníky literátských bratrstev. Miniaturní malířství v českých rukopisných kancionálech. Vokální polyfonie cizího původu v domácích hudebních pramenech. Periodizace českého vokálního vícehlasu od sklonku 15. do počátku 17. století. Skladebná struktura české renesanční vokální polyfonie. Lidový nápěvný prvek a kantofirmální technika v české polyfonii. Vánoční motet a rorátní písně. Zjednodušující tendence v české polyfonní tvorbě. Notace. Rozvoj nástrojové hudby v době kolem r. 1600. Císařské dvorské kapely. Invasce italské hudby do Prahy. Šlechtické kapely. Hudební nástroje v českých zemích v 16. a 17. století. Hudební výchova, hudební věda a teorie v Čechách. Český nototisk a knihtisk v 15. a 16. století. Hudba na Moravě kolem roku 1600.	
III. Doslov	98
Celkové shrnutí látky a všech problémů evropské a české renesanční hudby ve vztahu k dílu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic.	
R é s u m é	100
Použitá zkratky	104
Poznámky k textu	106
Notové příklady k textu	145
Poznámky k obrazovým přílohám	168
Jmenný rejstřík	175
Jmenný rejstřík k bibliografii	183
Rejstřík místní	187
Obrazové přílohy	193