

# BYDLIŠTĚ: TŘINEC

úvod

„Umělci jsou mecenáši duchovního života.“

Stanislav Koryta

První společná výstava Karla Adamuse a Jana Wojnara v Třinci, ve městě, v němž oba žijí, je příležitostí k tomu, aby se veřejnost mohla seznámit s tvorbou i tvůrci, jejichž význam daleko přesahuje rámec regionu. Zájemcem o hlubší ponoření se do díla autorů je určen tento dialogový katalog, který předkládá informace, komentáře, obrazovou dokumentaci. Obsahuje rovněž podněty formulované jako úkoly, které se vztahují ke formám vzniku děl, jejich filozofickému pozadí, které se Vás snaží dovést k prožitku, jehož prostřednictvím je snad možno poznat to, co ve Vás niterně s tím kterým artefaktem rezonuje.

Text dialogového katalogu je rozdělen do dvou hlavních částí; první se týká především aktuální výstavy „ADAMUS, WOJNAR; kresby, obrazy, objekty“, druhá nabízí další informace o tvorbě autorů, o některých kontextech a použité terminologii. I v tomto oddílu se setkáte s podněty k vlastním uvažování a vyhledávání dalších informací. Druhá část představuje určitý studijní a inspirativní materiál pro výtvarné pedagogy, studenty vysokých a středních škol ostatní zájemce o umění.

Tvorba Karla Adamuse a Jana Wojnara v sobě pojí jazyk geometrie, poezie, vizuálních forem umění spolu s kontexty vědeckými, filozofickými, kosmologickými, antropickými. Vilém Flusser napsal: „Existují dva protikladné druhy obrazů. První druh znázorňuje scény z vnějšího nebo vnitřního světa tvůrce obrazu, druhý zviditelňuje abstraktní myšlení, například matematické proporce nebo struktury poznání. Prehistorickým příkladem prvního typu jsou jeskynní malby, prehistorickým příkladem druhého jsou mezopotamské desky s kresbami projektů pro zavodňování řek. Oba druhy obrazů jsou protikladné, protože první od světa abstrahuje (je výsledkem návratu) a druhý se do světa promítá (konkretizuje abstraktní). Zjednodušeně řečeno, první druh obrazu je „znázorněním“ (Abbild), druhý „modelem“ (Vorbild).“

Ve smyslu uvedeného citátu uvidíme, že představovaná tvorba patří k tomu druhu obrazů, jež Flusser nazval „modelem“. Vzhledem k tomu, že celou polovinu minulého století byla u nás tato oblast vizuálního umění odsouvaná do pozadí, a proto se nevytvářila mezi ní a publikem dostatečně komunikativní platforma, doufáme, že tento materiál přispěje ke sblížení soudobého umění s jeho příjemci.

Dáša Lasotová



Jan Wojnar a Karel Adamus;  
léto 2004.

## OBSAH

### I. ADAMUS, WOJNAR kresby, obrazy, objekty

ÚVOD	1
KDE ŽÍJE POEZIE	2
KDE ZNAJÍ JEJICH TVORBU	3
ODBOŘNÁ POJEDNÁNÍ O TVORBĚ	4
OSOBNÍ VZPOMÍNKY AUTORŮ	6

### POZVÁNÍ NA VÝSTAVU:

ADAMUS:	
I-TING	7
TAO, BIBLE	9
BYTOSTI OBJEVUJÍCÍ SE V PŘÍRODĚ	10
KRAJINA, PERIPATETICKÉ BÁSNĚ	11
VĚTRNÉ BÁSNĚ	12
BÁSNĚ OBJEKTY	13
VIZUÁLNÍ POEZIE	14
WOJNAR:	
MONOCHROMY	15
PŘESYPACÍ BÁSNĚ	17
MŘÍŽKOVÉ BÁSNĚ	18

### II. INFORMATORIUM

STRUČNÝ OBRAZOVÝ SLOVNÍK TVORBY – ADAMUS	19
STRUČNÝ OBRAZOVÝ SLOVNÍK TVORBY – WOJNAR	22
TEXTOVÁ TVORBA AUTORŮ	26
NĚKTERÉ KONTEXTY:	
DIALEKTIKA	27
FOTOGRAFIE	27
KOMPARACE	28
KONCEPTUÁLNÍ UMĚNÍ	33
KONKRÉTNÍ POEZIE	33
METAFORA	33
INTERPRETACE DÍLA	33
OBLAKY V METEOROLOGII	34
OBLAKY VE VIZUÁLNÍM UMĚNÍ	36
ORNAMENT	37
VÍTR A JEHO KLASIFIKACE	38
SLOVNÍČEK	39
INFORMAČNÍ ZDROJE	40