

## Obsah

I	Portrét . . . . .	7
II	Úrovně Já . . . . .	12
III	Přítomnost . . . . .	21
IV	Láska . . . . .	32
V	Ctnosti . . . . .	45
VI	Jemnost . . . . .	52
VII	Samota . . . . .	70
	Doslov k druhému vydání . . . . .	83
	Doslov k třetímu vydání . . . . .	84
	Analytická bibliografie . . . . .	85
	Chronologická biografie . . . . .	91
	Zkratky používané v odkazech. . . . .	93
	Poznámka překladatele . . . . .	94
	Plótinovský rejstřík . . . . .	96

*Toto myšlení se nejsem nikterak nově ani nevzniklo dnes. Bylo vysloveno již dávno, ale nebylo rozjímáno. Naše výklady jsou jejich interpretací. O tom, že jsou to nauky staré, se miště převést každé ze svých samotného Plátónova portrétu.*

Filosofie se stává exegézou. Jakožto exegéza se bude omezovat na komentáře Plátónových a Aristoteleových textů a bude usilovat zejména o to, aby je uvedla v soulad, i když se bude zdát, že obsahují protimluvy. Právě zde, při pokusech o sjednocení a usoustav-