

Předmluva	5
Úvod	6
PRVNÍ ČÁST:	
VOKÁLNÍ (PALESTRINOVSKÁ) POLYFONIE	
1/ Notace vokální polyfonie	11
2/ Církevní stupnice a tóniny	13
3/ Cantus firmus a kontrapunkt. Proposta a risposta. Palestrinovská melodika. Melodická stavba cantu firmu	15
4/ Harmonie vyspělé vokální polyfonie. Závěry a modulace v církevních tóninách	23
5/ Dvojhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika dvojhlasého kontrapunktu	25
A/ Kontrapunkt v poměru 1:1	25
B/ Kontrapunkt v poměru 2:1	28
C/ Kontrapunkt v poměru 3:1	33
D/ Kontrapunkt v poměru 4:1	34
E/ Kontrapunkt v poměru 6:1	39
F/ Synkopický kontrapunkt	40
G/ Smišený kontrapunkt	45
H/ Volný polyfonní dvojhlas ve smíšených notových hodnotách	52
CH/ Dvojhlasá imitace	57
6/ Tříhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika tříhlasého kontrapunktu	66
A/ Kontrapunkt v poměru 1:1	68
B—C/ Kontrapunkt v poměru 2:1 a 3:1	69
D—E/ Kontrapunkt v poměru 4:1 a 6:1	71
F/ Synkopický kontrapunkt	75
G/ Smišený kontrapunkt	79
H/ Volný polyfonní tříhlas ve smíšených notových hodnotách	81
CH/ Tříhlasá imitace	82
7/ Čtyřhlasý kontrapunkt stejný a nestejný. Imitační technika čtyřhlasého kontrapunktu	83
A/ Kontrapunkt v poměru 1:1	83
B—C/ Kontrapunkt v poměru 2:1 a 3:1	84
D—E/ Kontrapunkt v poměru 4:1 a 6:1	85
F/ Synkopický kontrapunkt	87
G/ Smišený kontrapunkt	89
H/ Volný polyfonní čtyřhlas ve smíšených notových hodnotách	91
CH/ Čtyřhlasá imitace	92
8/ Vícehlasý kontrapunkt	93
9/ Dvojitý, trojitý a čtyřnásobný kontrapunkt	95
A/ Dvojitý kontrapunkt	95
a) Pěvratný kontrapunkt v oktávě	95
b) Pěvratný kontrapunkt v decimě	97
c) Pěvratný kontrapunkt v duodecimě	101
d) Smišený pěvratný kontrapunkt	104
B/ Trojitý a čtyřnásobný kontrapunkt	106
a) Trojitý kontrapunkt v oktávě	106
b) Čtyřnásobný kontrapunkt v oktávě	108
10/ Přehled vývoje skladebné techniky a forem vokální polyfonie	111
A/ Raný vícehlas a ars antiqua	111
B/ Ars nova	112
C/ Doba nizozemské školy a vrcholné renesance	114
Literatura k I. části	120

DRUHÁ ČÁST:
INSTRUMENTÁLNÍ (BACHOVSKÁ) POLYFONIE

11/ Instrumentální sloh. Nástrojové skladby homofonní a polyfonní. Instrumentální polyfonie a její podstata	123
A/ Obecné znaky instrumentálního slohu	123
B/ Melodické a rytmicko-metrické znaky instrumentálního slohu	123
C/ Harmonická podmíněnost instrumentálního slohu	124
D/ Formové znaky instrumentálního slohu	125
E/ Sazba homofonní a polyfonní	126
F/ Instrumentální polyfonie	126
12/ Melodika a rytmika barokní — bachovské — instrumentální polyfonie	128
13/ Bachovský kontrapunkt dvojhlasý	138
A/ Obecný výklad	138
a) Harmonicko-funkční stránka polyfonního dvojhlasu	138
b) Pohybová stránka polyfonního dvojhlasu	146
B/ Technika dvojhlasého bachovského kontrapunktu	150
C/ Dvojhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	159
a) Polyfonní dvojhlas na základě cantu firmu s volným kontrapunktem	160
b) Polyfonní dvojhlas na základě tématu s volným kontrapunktem	167
c) Polyfonní dvojhlas imitační	169
d) Polyfonní dvojhlas převratný	176
aa) Dvojitý kontrapunkt v oktávě	176
bb) Dvojitý kontrapunkt v decimě	180
cc) Dvojitý kontrapunkt v duodecimě	183
14/ Bachovský kontrapunkt tříhlasý	187
A/ Obecný výklad	187
B/ Technika tříhlasého bachovského kontrapunktu	190
C/ Tříhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	193
a) Polyfonní tříhlas na základě cantu firmu s dvěma volnými kontrapunkty	193
b) Polyfonní tříhlas na základě tématu s dvěma volnými kontrapunkty	195
c) Polyfonní tříhlas imitační	196
d) Polyfonní tříhlas převratný	202
15/ Bachovský kontrapunkt čtyřhlasý	205
A/ Obecný výklad	205
B/ Technika čtyřhlasého bachovského kontrapunktu	207
C/ Čtyřhlasý kontrapunkt v barokní polyfonii	208
a) Polyfonní čtyřhlas na základě cantu firmu s třemi volnými kontrapunkty	208
b) Polyfonní čtyřhlas na základě tématu s třemi volnými kontrapunkty	210
c) Polyfonní čtyřhlas imitační	211
d) Polyfonní čtyřhlas převratný	215
16/ Barokní kontrapunkt pětihlasý a vícehlasý	217
17/ Barokní ciaccona nebo passacaglia	221
18/ Barokní fuga	231
A/ Podstata fugové skladby. Vznik fugy a její vývoj až do doby Bachovy	231
B/ Stavba jednoduché instrumentální fugy dvojhlasé až čtyřhlasé	232
a) Téma fugy	233
b) Fugová expozice	237
aa) Vůdce a průvodčí	237
bb) Protivěta čili protitéma	245
cc) Spojka a mezivěta	249
dd) Pravidelná a rozšířená fugová expozice. Odchylky ve stavbě fugové expozice	253
c) Fugové provedení	258
aa) Tonální plán fugového provedení	258
bb) Citace tématu	259
cc) Mezivěty nebo epizody ve fugovém provedení	262

d) Závěr fugy	266
aa) Těsna	268
bb) Prodleva	274
cc) Celkový přehled zásad o stavbě jednoduché fugy	277
e) Fuga pětihlasá a vícehlasá	280
f) Fuga v protipohybu	281
g) Chorální fuga	283
h) Fuga se stálou protivětou	286
ch) Fughetta a fugato	289
C/ Stavba vicetematických instrumentálních fug	291
a) Dvojitá fuga	291
b) Trojitá fuga	295
c) Čtyřnásobná fuga	298
D/ Vokální fuga	301
E/ Uplatnění fugy a fugové techniky v barokní hudbě	304
19/ Vývoj a technika pobachovského kontrapunktu ve světové hudbě od klasicismu k dnešku	305
A/ Klasicismus	305
B/ Romantismus	306
C/ Hudba první poloviny 20. století	309
20/ Pobachovský kontrapunkt v hudbě české a slovenské	311
Literatura ke 2. části	314
Věcný rejstřík	315