

Obsah

Předmluva	11
Úvod	15
I. Prvky hudebních forem	20
1. Motiv	20
2. Téma	23
3. Motivická a tematická práce	28
4. Figura	40
5. Pasáž	45
Příkladová část k I. kapitole	48
II. Hudební věta a perioda	52
6. Věta	52
7. Perioda	62
8. Dvojperioda	70
Příkladová část k II. kapitole	74
III. Malé formy písňové	75
9. Pojem hudební forma	75
10. Malá jednodílná forma písňová	76
11. Malá dvoudílná forma písňová	77
12. Malá třídílná forma písňová	82
13. Malá písňová forma rozšířená a zúžená	85
Příkladová část k III. kapitole	88
IV. Velké formy písňové	90
14. Obecné znaky velkých písňových forem	90
15. Velká dvoudílná forma písňová	95
16. Velká třídílná forma písňová s díly navzájem spojenými	96
17. Velká třídílná písňová forma složená	97
Příkladová část ke IV. kapitole	99
V. Variace	102
18. Variace formální a charakteristické	102

VI.	Formy kontrapunktické	114
	19. Homofonie, polyfonie a kontrapunkt. Imitace. Kánon	114
	20. Invence, preludium, chorální předehra	121
	21. Passacaglia a ciaccona	122
	22. Fuga	125
VII.	Forma sonátová	130
	23. Historie a charakter sonátové formy	130
	24. Klasická forma sonátová	133
	25. Expozice	134
	26. Provedení	140
	27. Repríza	143
	28. Odchytky od klasické sonátové formy	147
	Příkladová část k VII. kapitole	150
VIII.	Užití sonátové formy v cyklech a formách jednovětých	159
	29. Uplatnění sonátové formy v sonátě, symfonii, komorní hudbě a svitě	159
	30. Uplatnění sonátové formy v koncertu	161
	31. Uplatnění sonátové formy v ouvertuře a symfonické básni	163
IX.	Forma rondová	166
	32. Obecné znaky a rozdělení rondových forem	166
	33. Malé rondo (couperinovské rondeau)	171
	34. Velké rondo	173
	35. Ronda sonátová	178
	Příkladová část k IX. kapitole	181
X.	Cyklické formy	183
	36. Pojem cyklu. Rozdělení cyklických forem. Řada. Cykly samostatných jednovětých skladeb	183
	37. Svita a její obecné znaky. Druhy svit	186
	38. Stará barokní svita	186
	39. Serenáda. Divertimento. Kasace	190
	40. Moderní svita	191
	41. Z historie sonátového cyklu	193
	42. Klasický sonátový cyklus a jeho vnitřní řád	195
	43. Odchytky v uspořádání sonátového cyklu	199
	44. Nástrojová obsazení a rozsah sonátového cyklu	201
XI.	Volné formy	204
	45. Kombinované formy	204
	46. Volné formy	206
	47. Fantazie a volné formy improvizací založení	207
	48. Programní hudba. Symfonická báseň	209
XII.	Uplatnění základních forem v instrumentální hudbě	213
	49. Charakteristické a funkční typy skladeb	213

50. Nástrojová obsazení instrumentální hudby a její druhy	215
51. Tance staré barokní svity	217
52. Lidové a společenské tance novější	221
53. Tance moderní	229
54. Pochod. Scherzo	240
XIII. Hudba vokální	246
55. Druhy vokální hudby	246
56. Historické formy jednohlasého a vícehlasého zpěvu	248
57. Píseň. Melodram	258
58. Velké formy scénické. Árie, recitativ	261
59. Kantáta. Oratorium. Pašije. Mše	270
60. Několik poznámek k rozboru skladeb	272
Hesla k opakování	274
Věcný rejstřík	278
Jmenný rejstřík	287
Použitá literatura	291