

# OBSAH

## KUPOVÁNÍ MOSAZI

### PRVNÍ NOC

První noc .....	7
Zlomky k první noci	
Naturalismus .....	19
Vciťování .....	23
[O nevědomosti] .....	27
Co filosofa na divadle zajímá .....	32
Filosofovy vývody o marxismu .....	33

### DRUHÁ NOC

Filosofova řeč o čase .....	39
K-typus a P-typus .....	40
Dramatika ve vědeckém věku .....	40
Typus K a typus P v dramatice .....	40
Pouliční scéna .....	44
O teatrálnosti fašismu .....	51
Hercova řeč o tom, jak hrát malého nácka .....	58
Zlomky k druhé noci	
Věda .....	59
Odbourávání iluze a vciťování .....	65
[Divadlo Shakespearovo] .....	71
Divadlo Piscatorovo .....	78

### TŘETÍ NOC

Zlomky k třetí noci	
[Divadlo pisatele her] .....	81
Sestup Weigelové ke slávě .....	88
Efekt Z .....	90
Zczující efekt v čínském hereckém umění .....	96

## CVIČNÉ HRY PRO HERCE ZE TŘETÍ NOCI

Paralelní scény .....	107
Vražda ve vrátnici .....	107
Spor prodavaček ryb .....	113
Meziscény .....	119
Převoznická scéna .....	120
Služebníci .....	122
Rondobásně .....	128
Souboj Homéra s Hésiodem .....	129

## ČTVRTÁ NOC

Řeč pisatele her o divadle jevištního výtvarníka Caspara Nehera .....	135
[Řeč dramaturgova o obsazování rolí] .....	137
Zlomky ke čtvrté noci	
Veselá kritika .....	139
Definice umění .....	145
Auditorium státníků .....	149

## BÁSNĚ Z KUPOVÁNÍ MOSAZI

Mágové .....	153
[Nehotové] .....	153
Lehkost .....	154
[O napodobování] .....	155
O každodenním divadle .....	155
Řeč k dánským dělnickým divadelníkům o umění pozorovati .....	159
Hledání toho, co je nové a co je staré .....	163
Závěsy .....	164
Světla .....	165
Zpěvy .....	166
Rekvizity Heleny Weigelové .....	166
Zobrazení minulosti a přítomnosti zároveň .....	167
O posuzování .....	168
O kritickém postoji .....	169
Divadlo, jež hýbe myslí .....	169
Divadlo, místo pro sny .....	170
Očista divadla od iluzí .....	171
Ukazování musí se ukazovat .....	172
O vciťování .....	173

Mluvní cvičení pro herce .....	174
Herečka v exilu .....	176
Popis hraní H. W. ....	176
Píseň pisatele divadelních her .....	177
Pozdní účinek .....	179
Úvaha .....	179
Líčidla .....	179
Uvolněné tělo .....	180
Nepřítomný duch .....	180
Samomluva jedné herečky při líčení .....	180
Úsporný výstup mistrovských herců .....	181
Hercův pohřeb (z „Představ“) .....	181

#### DODATKY K TEORII KUPOVÁNÍ MOSAZI

[První dodatek k teorii „Kupování mosazi“] .....	185
Druhý dodatek k teorii „Kupování mosazi“ .....	186
Třetí dodatek k teorii „Kupování mosazi“ .....	186
[Čtvrtý] dodatek k teorii „Kupování mosazi“ .....	187

POZNÁMKY EDITORA .....	191
------------------------	-----