

| | | |
|---|------------------------------|----|
| 1 | Cesty | 9 |
| | Óda na Brno v dubnu 1945 | |
| | Všechny oči | 14 |
| | Zrcadla | 15 |
| | Okna | 17 |
| | Léta | 18 |
| | Živý | 19 |
| | Cesta | 21 |
| | Tolik cejchů | 22 |
| | Skutečnosti | 24 |
| 2 | Různá truchlení | |
| | Truchlení s očima zavázanýma | 29 |
| | Truchlení kdykoli v noci | 32 |
| | Truchlení na bulváru | 33 |
| | Truchlení vichrné | 35 |
| | Truchlení lesní | 37 |
| | Truchlení na vojně | 39 |
| | Truchlení na nádraží | 41 |
| 3 | Pozorné oči | |
| | Údobí popela | 45 |
| | Tak vznikají mýtiny | 48 |
| | Do noci | 50 |
| | Co všechno | 53 |
| | Zvedá se hudba | 56 |

| | | |
|-------|---|-----|
| /386/ | Odkud a kam | 59 |
| | Slovo mina | 62 |
| | Rybníky plné železa | 64 |
| | Tolik | 67 |
| | Stále úporněji | 70 |
| | Do zbytku tmy | 73 |
| | „Ještě jednou se vrátíme“ | 76 |
| | S úsměvem | 79 |
| | Tam vzadu | 81 |
| | Hlídky | 83 |
| | Neustále | 85 |
| | V očích | 88 |
| | A dál | 91 |
| | Prameny | 94 |
| | Tvrdý vzduch nastupuje | 97 |
| | Lomy na život | 100 |
| 4 | Šalebné věci | |
| | Anebo prší | 105 |
| | Je den | 106 |
| | Dům jako dům člověk jako člověk | 107 |
| | Oko které ví | 108 |
| | Jednou dávno | 109 |
| | Aby se už nikdy neopakovala krása nádherných trosek | 111 |
| | Velmi přirozeně | 113 |
| | Na velkém nebi | 115 |
| | Dny | 116 |
| | Už se tetelí prolamovaná obloha | 117 |

| | | | |
|-------|---|------------------------------------|-----|
| 1387/ | 5 | Člověk hledá | 122 |
| 181 | | Je osm hodin holubi lítají do huby | 122 |
| 183 | | Intimity | 127 |
| 185 | | Spí | 129 |
| 186 | | Civěti v nicotu | 131 |
| 187 | | Otázky | 133 |
| 188 | | Akát u nás na rohu | 135 |
| 170 | | Pokus o pomyslný portrét | 136 |
| 171 | | Sen | 137 |
| 172 | | Monotón | 138 |
| 174 | | Útesy | 139 |
| 175 | | Chvála sarkasmu | 140 |
| 177 | | Chvála nadšení | 142 |
| 178 | | Dvojpěpěv o Arkádii | 143 |
| 180 | | Popůlnoční obava | 145 |
| 180 | | Člověk hledá | 146 |
| 182 | 6 | Historie Velikého Kýžala | |
| 183 | | Díl první | |
| 184 | | Zrození Velikého Kýžala | 152 |
| 185 | | Stopařský song | 153 |
| 186 | | Kýžalovo snění o kladném hrdinství | 154 |
| 189 | | Vstupní žalm Ouvejžův | 156 |
| 190 | | Sólo drobné stenotypistky | 157 |
| 191 | | Veliký Kýžal je uváděn v úřad | 158 |
| 192 | | Chvilé pohoršení | 159 |
| 193 | | Cokoli svolat, cokoli! | 160 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1388/ | Co je to vřes? | 161 |
| 132 | Vynalezení Odolena | 162 |
| 137 | Odolen zpívá na lidovou notu | 163 |
| 139 | Odolenovo elegické sólo pro náročné diváky a posluchače | 165 |
| 131 | Hymnus o náplni života | 166 |
| 133 | Blesková poradá | 167 |
| 135 | Vnitřní monolog Velikého Kýžala na jedné z třinácti porad hustého dne | 168 |
| 136 | Sen drobné stenotypistky | 170 |
| 137 | Song o tom, kterak vyznávat lásku | 171 |
| 138 | Kýžalovy maximy o pudu pohlavním | 172 |
| 139 | Ouvejovy minimy o samolásce a jiných věcech | 174 |
| 140 | Odolenova óda o idolu odřikání | 175 |
| 142 | První finále | 177 |
| 143 | | |
| 145 | Díl druhý | |
| 146 | Malé intermonumento | 180 |
| | Kampaně, kampaně | 180 |
| | Veliký Kýžal prochází výmarskými parky | 182 |
| | Popěvek o ježkovi v kapse | 184 |
| | Odolenova báseň o řezníkovi | 184 |
| 132 | Na otázku zasloužilého autora odpovídá Odolen, jak psal svou báseň o řezníkovi | 185 |
| 133 | Na květovaném koberci | 187 |
| 134 | Stažen z pořadu dne | 188 |
| 136 | Odolenovo pokání | 189 |
| 137 | Co Kýžal ještě umí | 190 |
| 138 | Otřes a prvá slova pootřesná | 191 |
| 139 | Pláč Velikého Kýžala | 192 |
| 140 | Odolen zpíval, že by byl býval | 193 |

| | | |
|-------|---|-----|
| /389/ | Soud žen o běhu věcí | 195 |
| | Rozklad o údajném otci Velikého Kýžala | 196 |
| | Druhé finále | 197 |
| | Reportáž o konečné konfrontaci tří negativních hrdinů | 198 |
| | Dokumentární přelohy | |
| | Intervjú | 202 |
| | Z Kýžalova dětství aneb Slavnostní vyzvánění předstírá citovou hloubku aneb Velebno | 203 |
| | Hle, postrach dětství! | 204 |
| | Teze z manifestu rodeologie | 206 |
| | Práce básníka | 206 |
| | Pozor, pozor...! | 207 |
| | Z nevyčerpaného zásobníku rýmů k danému tématu I. | 207 |
| | Veliký Kýžal píše o doktoru Faulovi | 208 |
| | Veliký Kýžal píše Filipu Filípkovi o zhoubnosti hyperboly | 208 |
| | Óda na zubní pastu Thymolin | 210 |
| | Mysteriózní existence | 210 |
| | Z nevyčerpaného zásobníku rýmů k danému tématu II. | 211 |
| | Je čas... | 212 |
| | Dialog v anonymitě | 213 |
| | Návod k použití | 214 |
| | Letní sarkasmy | 217 |
| 7 | Letní kniha přání a stížností | |
| | Alfons a Eurydika | 223 |
| | Do škopku | 224 |
| | VMM | 225 |

| | | |
|-------|--|-----|
| /390/ | Stížnost na dceru | 226 |
| 198 | Stížnost na syna | 227 |
| 197 | Odlebedit | 228 |
| 198 | Pamflet na básně nedělního poledne | 229 |
| | Sporné přirovnání | 231 |
| | Hold svízeli | 232 |
| 202 | Mravenci (Proměna v buddhistu) | 234 |
| | O tajemství mravenčích silnic | 236 |
| 203 | Báseň červencových hořlavin | 238 |
| 204 | Káboň | 241 |
| 206 | Časový obrat | 242 |
| 206 | Malé podvody, nadarmo | 243 |
| 207 | Má šachovnice | 244 |
| 207 | Má šachovnice (druhá možnost) | 246 |
| 208 | Hold Antonínu Sovovi | 247 |
| 208 | Pamflet na okraj pokusného zřízení osvěhových inspektorů | 249 |
| 210 | Hold pupavám | 251 |
| 210 | Otavné přání | 252 |
| 211 | Báseň dráždivé družnosti | 253 |
| 212 | Bez vesmírných styků | 254 |
| 213 | Zvuky na slunci | 255 |
| 214 | Vidění, slyšení | 256 |
| 217 | Přání dobrého jitra | 257 |
| | Romance o vzniku kojalizace | 258 |
| | Starý vesnický motiv | 260 |
| 223 | Křídlovka znovu | 261 |
| 224 | Chvála pregnantnosti | 262 |
| 222 | Podivné staré přání před koncem léta | 263 |

| | | | |
|-------|----|---|-----|
| /391/ | 8 | Záznamy a promluvy | |
| | | Záznam o hromniční návštěvě na chatě | 267 |
| | | Když děti | 268 |
| | | Chodit o holi | 270 |
| | | Záznam o večeru v kterémkoli bulharském městě | 271 |
| | | Do alba | 272 |
| | | Záznam z trasy Sofia–Plovdiv | 273 |
| | | Rodope | 274 |
| | | Pozdravení s odbočkou aneb Setkání v Trákii | 276 |
| | | Několik taktů ze sonáty Césara Francka... | 278 |
| | | Pokus o chválu Charlie Chaplina | 279 |
| | | Elegie za Géraarda Philipa | 283 |
| | | Báseň psaná pro besedy se čtenáři | 285 |
| | 9 | Básně příležitostné | |
| | | Nikdo | 292 |
| | | Tam | 293 |
| | | Hold Alfredu Kubinovi | 294 |
| | | Arpiano arpianissimo neboli Pochod kamenů | 297 |
| | | Ptáci Oty Janečka | 301 |
| | | Z jedné historie | 302 |
| | | Šestero pro Václava Tikala | 304 |
| | 10 | Město s prsty XY | 307 |
| | 11 | Ptaní | |
| | | Bezpráv | 320 |
| | | Málem | 321 |

| | | | |
|------|-------------------------------|----|-----|
| 392/ | Kolikáté léto | 8 | 322 |
| 393/ | Jednoduše podzimní | | 326 |
| 394/ | Zimní vzpomínka na mravence | | 327 |
| 395/ | Rousínov 1941–1942 | | 328 |
| 396/ | Lidé zbavení kůže | | 329 |
| 397/ | Oči se užijí | | 330 |
| 398/ | Žebroty | | 331 |
| 399/ | Tvrzení | | 332 |
| 400/ | Návod k tématu hrad a zámek | | 333 |
| 401/ | Vzpomínka na Tyroly | | 336 |
| 402/ | Starý motiv | | 337 |
| 403/ | Dueto | | 338 |
| 404/ | Salon | | 339 |
| 405/ | Skloňování | | 340 |
| 406/ | Bod | 9 | 343 |
| 407/ | Rezavá zřavá | | 344 |
| 408/ | Při prvním kokrhání | | 345 |
| 409/ | Sen z 3. 2. 1965 (Kunštát) | | 346 |
| 410/ | Na tři západy | | 347 |
| 411/ | Maska, skála | | 348 |
| 412/ | Jádro pamfletu | | 349 |
| 413/ | Dějiny | | 350 |
| 414/ | Březinovské pointy | | 352 |
| 415/ | Šebestián | 10 | 355 |
| 416/ | Karlovarský jitrní stesk | | 356 |
| 417/ | Karlovarská ranní melancholie | 11 | 357 |
| 418/ | Skloňuji čas | | 358 |
| 419/ | Ptání, ptaní | | 359 |

| | | |
|-------|-------------------------------|-----|
| /393/ | 12 Spád věci | 363 |
| | Spád věci | 364 |
| | Žalm (Den první) | 365 |
| | Den druhý | 366 |
| | Jedou | 367 |
| | Den třetí | 368 |
| | Den čtvrtý | 369 |
| | Dovršená míra (Den pátý) | 370 |
| | Objetí mužů... | 371 |
| | Čekání | 372 |
| | Den šestý | 373 |
| | Naděje! | |
| | Poznámky a vysvětlivky | 375 |
| | Seznam ilustrací a fotografií | 383 |

