

Obsah  
aneb  
Od srdce k akci

Obraznost, dějiny, kritika / 13

I

**Rychlost a slzy**

Nad melodramatem Pedra Almodóvara / 31

**Julia Robertsová a čas**

Film *Notting Hill* jako rekviem za éru hvězd / 36

**Fidelio neboli Láska manželská**

*Oči doširoka zavřené* jako válka světů / 41

**Tělo bez hudby**

Sex a film v Karlových Varech 2001 / 67

**Umění fugy**

Lidé a počasí ve filmu *Magnolie* / 80

**Něžné květy zla**

Takeši Kitano a probuzení filmového pohledu / 86

**Zářící věci**

*Tenká červená linie* Terrence Malicka / 93

**Něco jako smrt**

Akira Kurosawa a umění soumraku / 98

**Mrtvý pes a knihy**

Jim Jarmusch na *Cestě samuraje* / 105

**Etika a technika**

Lars von Trier a jeho *Tanec v temnotách* / 110

## II

### Skutečnost bez možností

Luis Buñuel jako dokumentarista světa / 117

### Allegretto

Jean-Luc Godard a obrazy na rubu dějin / 129

### Tempus fugit, manet amor

Jacques Rivette a jeho filmová slavnost / 146

### Potopené obrazy

Ohlédnutí za filmovým rokem 1998 / 153

### Světlo a styl

*Vesmírní koubojové* Clinta Eastwooda / 161

### Druhá verze stvoření

Nad novým filmem Woodyho Allena / 166

### Nenápadný půvab Raye Winkela

Woody Allen a *Darebácci* / 171

### „Kdo je k čertu Tony Clifton?“

*Muž na Měsíci* jako vrchol Formanovy tvorby / 176

### Hrdina naší doby

Nad filmem bratří Coenů *Big Lebowski* / 183

### III

#### Sluneční Pierrot

*O světlech a stínech* Henriho Alekana / 191

#### Triumf Trichromního Technicoloru

Poznámka k rytmu filmových dějin / 215

#### Stanley Kubrick: duše a stroj / 228

#### Zrození autora z ducha kritiky

Alfred Hitchcock a zlom v dějinách filmu / 231

#### Do říše mrtvých

Poznámka k Alpigianově interpretaci *Vertiga* / 242

#### Oko bez tíže

*Hadí oči* Briana De Palmy / 248

#### Hádej, kdo to mluví

O celovečerním debutu Spika Jonzeho / 253

#### Žít a nechat zemřít

MFF Karlovy Vary 1998 / 258

#### Filmové ostrovy dějin

MFF Karlovy Vary 1999 / 265

#### Asie v lázních

MFF Karlovy Vary 2000 / 272

#### Katedrála krásy a krutosti

MFF Karlovy Vary 2001 / 278

## IV

### ***Ospalá díra* plná zázraků**

Okouzlený čaroděj Tim Burton / 289

### **Nebe, peklo, ráj**

O novém filmu Davida Lynche / 294

### **Černá voda času**

David Lynch, *Mulholland Drive* / 299

### **Smutek příšer**

*Godzilla* a proměny lidskosti v současném filmu / 305

### **Převleky duše**

F. W. Murnau v Divadle Archa / 310

### **Zvuky ve tmě**

*Záhada Blair Witch*, filmová senzace roku 1999 / 316

### **Michael Myers se vrací**

Mechanika zla v současném hororu / 323

### **Tajemství nápodoby**

Gus Van Santovo Hitchcockovo *Psycho* / 330

### **Dobrá den, smutku**

Po *Šestém smyslu* přichází *Vyvolený* / 335

### **Spor o budoucnost**

V čem je film *Matrix* zklamáním / 339

### **Blízká setkání v domácím nekonečnu**

*Hvězdné války* po dvaceti letech / 344

## „It's Alive!“

Gilles Deleuze a evoluce filmového obrazu / 353

Stíny a zrcadla z *Planety opic*

O zvířatech i lidech v současném filmu / 379

## Království věčného chladu

Spielbergova *Umělá inteligence*

Stanleyho Kubricka / 385

## Mrtví se nebaví

James Bond a hon na Lišku / 389

## Král komedie v říši dobra a zla

John Woo, *Face/Off* / 394

## Legenda o vládci chaosu

Tsui Harkovi s láskou / 417

## Míra člověka

Televizní seriál jako věčný návrat nového / 425

## Zlomky tekutého světa

Co přinesla filmová 90. léta / 435

Koda. Wong Kar-wai, Beethoven a co bude dál / 443

Seznam vyobrazení / 491

Ediční poznámka / 493

Jmenný rejstřík / 499

Rejstřík filmů / 511

