

Obsah

I. HUDEBNÍ NADÁNÍ	
1. Obecné a zvláštní	
stránky hudebního nadání	9
2. Hudebnost	21
3. Struktura hudebnosti a hudební schopnosti	31
II. POČITKY HUDEBNÍHO TÓNU	
1. Témbr tónu	42
2. Výška tónu	
a učení o dvou komponentech výšky	46
3. Témbrové komponenty výšky	51
4. Hudební výška	55
5. Tónově výškový, témbrový a dynamický sluch	61
III. CITLIVOST PRO ROZLIŠOVÁNÍ VÝŠKY TÓNU	
1. Kvantitativní údaje	65
2. Vycvičitelnost citlivosti pro rozlišování výšky	68
3. Souvislost citlivosti	
pro rozlišování výšky s hudebností	71
4. Případy	
zvlášť nízké citlivosti pro rozlišování výšky	74
5. K otázce podstaty tónově výškové citlivosti	81
IV. MELODICKÝ SLUCH A SMYSL PRO TONÁLNOST	
1. Melodický sluch	85
2. Smysl pro intervaly	85
3. Smysl pro tonálnost	
jako základ melodického sluchu	87
4. K otázce	
psychologické podstaty smyslu pro tonálnost	96
5. Dva komponenty melodického sluchu	99
V. HARMONICKÝ SLUCH	
1. Témbrové	
a harmonické vnímání souzvuků	108

2. Konsonance a disonance	113
3. K otázce psychologické podstaty harmonického sluchu	118
VI. HUDEBNÍ SLUCHOVÉ PŘEDSTAVY	
1. Sluchové představy a otázka vnitřního sluchu	136
2. Problém záměrnosti sluchových představ	140
3. Charakteristika hudebních sluchových představ	145
4. Hudební sluchové představy a motorika	154
5. Některé poznámky k otázce rozvoje hudebních představ	162
VII. SMYSL PRO RYTMUS	
1. K charakteristice pojmu rytmu	170
2. Rytmus a motorika	173
3. Smysl pro hudební rytmus	178
4. O některých psychologických předpokladech výchovy smyslu pro hudební rytmus	186
VIII. ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ SCHOPNOSTI	
1. Celková situace	197
2. Příklady kvalitativních rozdílů v oblasti hudebnosti	199
3. K otázce rozvoje hudebních schopností	210
NOTOVÉ PŘÍKLADY	215
Literatura	218