

# OBSAH

AM A EA – ANALÝZA INSCENACE .....	7
Úvodem několik poznámek k linii autorských inscenací Boleslava Polívky v Divadle na provázku a volbě klauniády Am a Ea k monografickému zpracování .....	9
Východiska herecké a autorské tvorby Boleslava Polívky .....	16
Am a Ea v kontextu dramaturgické koncepce Divadla na provázku .....	21
Proces tvorby klauniády Am a Ea .....	35
Divadelní prostor klauniády Am a Ea .....	41
Režijní a herecká složka klauniády Am a Ea .....	44
Hudební složka klauniády Am a Ea .....	63
Program a plakát – „grafický prostor“ klauniády Am a Ea .....	68
Klauniáda, klauni a Zřízenci .....	71
Domácí ohlasy premiéry a dalšího uvádění Am a Ea .....	77
Zahraniční kontexty a ohlasy uvádění klauniády Am a Ea .....	85
AM A EA – SCÉNÁŘE INSCENACE .....	97
„Am a Ea“ Pracovní scénář .....	99
AM A EA (klauniáda). Rekonstrukce „textu inscenace“ .....	107
BOLESLAV POLÍVKA – DAGMAR BLÁHOVÁ (portrétní přílohy) .....	157
Zuzana Bakošová Hlavenková: Pantomíma známa i neznáma X, Aktuální pantomíma II., Pantomíma-klauniáda .....	159
Ladislava Petišková: Polívka Boleslav (slovníkové heslo) .....	162
Ladislava Petišková: Boleslav Polívka aneb Divadlo světem bez hranic .....	169
Jan Dvořák: Obrazotvornost Boleslava Polívky .....	172
Petr Oslzlý: Pokus o topografický náčrtek krajiny (mého přátelství a spolupráce s Bolkem Polívkou) .....	177
Zdeněk A. Tichý: Clowni se chvějí ve všech větrech světa .....	182
Pavol Seriš: Definování hereckého stylu .....	186
Slovníkové heslo Dagmar Bláhová .....	191
Jitka Šotkovská: „A tehdy jsem mu řekla: Bolku, já v tom chci taky hrát!“ (rozhovor s Dagmar Bláhovou) .....	193
AM A EA VE FOTOGRAFIÍCH JEFA KRATOCHVILA A JAROSLAVA PROKOPA .....	205
PLAKÁT, PROGRAM, SCÉNA (obrazové přílohy) .....	271
PRAMĚNY, BIBLIOGRAFIE, LITERATURA, DOKUMENTACE .....	289
SUMMARY / ZUSAMMENFASSUNG / RESUMÉ .....	302