

Obsah

I / „Společný projekt Cesty“ jako generační manifest studiových divadel (Josef Kovalčuk — Petr Oslzlý)	7
1 / Úvodem	9
2 / Prameny, literatura, cíle této publikace	12
3 / Generace	14
4 / Zúčastněné soubory	18
5 / Manifest občanský	28
6 / Manifest umělecký	32
7 / K historii „Společného projektu Cesty“	43
8 / Metody a postupy práce v jednotlivých souborech (montáž reflexí a pracovních scénářů)	54
9 / Společné soustředění souborů na Komáří louce a jeho výsledky	72
10 / Závěrečné zkoušky projektu	78
11 / Schvalovací řízení a cenzurní zásahy	80
12 / Zhodnocení v okruhu Komise divadla mladého diváka	83
13 / K herectví ve „Společném projektu Cesty“	84
14 / Studiová divadla a alternativní kultura	86
15 / „Společný projekt Cesty“ s odstupem téměř tří desetiletí (anketa tehdejších účastníků)	92
II / Rekonstrukce projektu	97
III / Dokumentace	165
1 / Programové listy	166
2 / Z historie projektu... (Jan Dvořák)	169
3 / Fotodokumentace 1	176
4 / Srovnávací grafikon dat, údajů, faktů o vývoji studiových divadel (Josef Kovalčuk — Petr Oslzlý)	192
5 / Fotodokumentace 2	217
6 / Písemné dokumenty	230
7 / Vizualizace divadelního prostoru	241

IV / Cesty — společný projekt Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon (Karel Král)	245
V / Vybrané recenze a kritické eseje	263
Soupis recenzí a kritických esejů	294
VI / Mocenské strategie v kritickém ohlasu na Společný projekt Cesty (křížovatky — jízdní řády — setkání) (Radka Kunderová)	297
Ediční poznámka.....	309
Resumé	310