OBSAH

1 Úvod 5

I VZNIK A ROZVOJ FILMOVÉ TEORIE 1910-1945 7
- Stručná charakteristika 7
2 **R. Canudo** 8
3 **Názory italských futuristů na film** 9
4 **Fotogenie** (R. Canudo, L. Delluc. J. Epstein) 9
5 **Teorie filmového rytmu** (R. Clair, L. Moussinac, G. Dulacová, E. Vuillermoz) 13
6 **Německá idealistická teorie filmu** 15
(K. Lange, G. Lukács, H. Tannenbaum, H. Häfker, R. Harms)

II POČÁTKY ČESKÉHO TEORETICKÉHO MYŠLENÍ 21
(K. Scheinpflug, V. Tille, K. Teige, J.Mukařovský, L. Linhart, J. Kučera)

III SOVĚTSKÁ TEORIE FILMOVÉ MONTÁŽE 29
Ruští literární formalisté a film 29
- V. Šklovskij 31
- J. Tyňanov 32
- B. Ejchenbaum 35
Sovětská montážní škola 38
- L. Kulešov 38
- S. Ejzenštejn 40
- V. Pudovkin 48
- A. Dovženko 50
- D. Vertov 52
- Politika a dialektika sovětské montážní školy 59

IV FILM A TVAROVÁ PSYCHOLOGIE (R. Arnheim) 63

V FILM A TECHNICKÁ REPRODUKOVATELNOST (W. Benjamin) 67

VI POVÁLEČNÁ FILMOVÁ TEORIE 1945-1963 71
- Stručná charakteristika 71
7 **A. Bazin** 71
8 **A. Bazin a „politika autorů“** 74
9 **E. Morin** 76
10 **S. Kracauer** 77

STRUČNÁ PERIODIZACE TEORIÍ FILMU DO POČÁTKU 60. LET 85

ZÁKLADNÍ LITERATURA 87