

Obsah

Úvod	7
Kateřina Fojtíková a Barbara Vrbová: Eva Tálská... aneb Se mnou smrt a kůň	7
I. K programu lyrického a poetického divadla	9
Petr Oslzlý: Rytmus dramaturgické volby.	
Poznámky k dramaturgii inscenační tvorby režisérky Evy Tálské	9
Vladimír Hulec: Život je jenom černá díra ve vesmíru.	
Rozhovor s Evou Tálskou (Brno 2008)	63
Miloš Štědroň: Poznámky k režijnímu profilu (od stálého spolupracovníka)	100
Boris Mysliveček: E. T. aneb Blízká setkání zvláštního druhu	106
Milan Uhde: Osobnost, která je k sobě eticky náročná aneb Od okouzlení Alenkou...	127
II. Lidová inspirace	137
Eva Tálská: Jako tako	137
Pavla Dombrovská: Jako tako (rekonstrukce inscenace)	141
Jana Zbořilová: Úkoly scénografa. Stroj času, dům, hrad, vězení, kolotoč, jeskyně, kolovrat	155
David Drozd: Pole, úhor, hrob. O některých souvislostech Veselky Evy Tálské	162
Ladislav Lakomý: Jak jsem ji poznal	172
III. Scénické „básnění“	175
Eva Tálská: Máj aneb Jak vytvořit z poezie slov poezii scénickou	175
Miloš Štědroň: Máj Evy Tálské na Provázku (Několik marginálií)	177
Andrea Hanáčková: Divadlo-báseň Píseň o Viktorce	179
Eva Tálská: K metaforickému ztvárnění Viktorky	186
Eva Tálská: O sváru duše s tělem – Monice Maláčové o Marketě Lazarové	187
J. A. Pitínský: Evě Tálské v době bezčasí	198
Vladimír Mikeš: Přítomnost v básních Evy Tálské	199
Vladimír Hauser: Eva a poezie	205
IV. Nonsens na jevišti	207
Eva Tálská: K nonsensu	207
David Drozd: Šibeniční torza	209
Eva Tálská: Několik slov ke scénáři a inscenaci Alenky v řiši divů za zrcadlem	215
Oľga Panovová: Eva Tálská – královna divadelnej poézie	216
Antonín Přidal: Příběhy dlouhého nosu	222
Eva Tálská: Od improvizace k invenci a ke smyslu (v nesmyslu)	231
Ludvík Kundera: Režisérka předloh ozlomkrk	233
Arnošt Goldflam: O Evě Tálské, ovšem z mého pohledu	235
V. Cirkus	237
Eva Tálská: Se mnou smrt a kůň (scénosled)	238
Nina Vangeli: Se mnou smrt a kůň a sen	243
Lenka Foltýnová: Ta osmá verze byla nejlepší!	247
Jan Zrzavý: Naučit koně kotrmelec aneb Cirkus bude!	249
Miloš Hynšt: Osla/o/vuji Evu Tálskou	251

VI. Pohádky	253
Jan Dvořák: O divadle, které je světem snů	253
Eva Tálská: Za devatero horami	259
Peter Scherhauser: Za deväťoro horami	262

VII. Studio Dům – alternativní divadelní škola a permanentní tvůrčí dílna

267

Barbara Vrbová: Ze Studia Dům k Divadlu Husa na provázku.	
Několik zastavení na cestě od domu k domu...	267
Eva Tálská: Několik poznámek k provozu a skladbě Studia Dům	274
Eva Tálská: O Létajícím divadle, o Studiu Dům	279
Kateřina Fojtíková: Domů? A kudy? (odkoukáno z cesty Evy Tálské a jejího Studia Dům)	289
Žádost o koupi domu pro Studio Dům	315
Eva Tálská: 2. divadelní výprodej Studia Dům. Inscenace 1997–2002	317
Miloš Štědroň: Studio Dům a já... Scénické poznámky, komentáře, postřehy...	321
Barbora Schnelle: Divadelní básnička a vizionářka Eva Tálská	323
Pavlna Zarodňanská: Vzpomínky na Vlky	326

VIII. Dokumenty

329

Eva Tálská: Drama musí obsahovat filozofické téma!	329
Sergej Machonin: Dopis Evě Tálské	330
Vladimír Morávek: Jak mi Tálská řekla, že škaredé děti nejsou	333
Pepča Stejskal: Jakkpak se rýmuje Tálská?!	334
Petr Oslzlý: Největší básnička českého divadla	337
Bořivoj Srba: Z doporučení edičního projektu Eva Tálská	338
Eva Stehlíková: Jako post scriptum	340

IX. Soupisy

343

Soupis inscenací Evy Tálské	343
Bibliografie o Evě Tálské a jejím díle	352
Jan Dvořák: Ediční poznámka a poděkování	375
Summary	377