

Úvod	5
Kapitola 1 Brave new world. Kýč jako paranoia krásy	7
Kapitola 2 Geneze uměleckého výrazu a obsahu.....	17
Kapitola 3 Pohyb jako základní princip spirituality obrazu.....	31
Kapitola 4 Výrazové prostředky uměleckého filmu jako esteticko-spirituální jazyk	43
Doporučená literatura.....	65

Sebastián Šebastjan je výtvarným umělcem, kreslířem a malířem. Vyučil se na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, kde studoval malbu a později kresbu. Po maturitě studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde absolvoval studium výtvarného designu. Kreslou má od dětství, malbu vystudoval na akademii. Výtvarnou tvorbu využívá i v knižním a grafickém designu. V současnosti žije a pracuje v Praze.

Jednou ze svých cílů je vytvářet výtvarnou tvorbu, která vede k významnému dobro. Výtvarná tvorba může být využita k rozvíjení lidského vztahu k vlastnímu životu. A to je významným faktorem, když se myslí na využití výtvarného umění v knižním a grafickém designu. Výtvarná tvorba může být využita k rozvíjení lidského vztahu k vlastnímu životu.

ZÁKLADNÍ PRŮKLOV

- 1) Přečíst knihu o výtvarném umění a využít všechny zdroje informací o dějinách umění a výtvarného umění.
- 2) Nakreslit použití výtvarných technik v knize „Alibi“ spolu s výrovnou jako ukázku výtvarného umění.
- 3) Vytvořit výzkum výtvarného umění jako významných historických výtvarných památek.
- 4) Naučit se chápání filmového uměleckého dílo jako intempéku.