

Obsah:

Mecenát (Eva Richtrová)	s. 5
Mecenát věd a umění – Apollón a Múzy (Martina Smolová)	s. 7
– Septem artes liberales (Martina Smolová)	s. 9
Ars dictaminis (Martina Smolová)	s. 12
Arengy (Martina Smolová)	s. 13
Nejstarší rajhradská paměť v diplomatických pramenech (Dalibor Havel)	s. 14
Exkurz do sfragistiky rajhradského kláštera (Jindra Pavelková)	s. 17
Počátky rajhradské knihovny a skriptoria (Dalibor Havel)	s. 26
Vznik evropské notace (Lumír Škvařil)	s. 31
„In conspectu angelorum psallam Tibi“. Hudební kultura rajhradského kláštera v proměnách staletí (Pavel Žůrek)	s. 35
Architektonický vývoj rajhradského kláštera (Lucie Heilandová)	s. 45
Výtvarná díla jako prostředek reprezentace (Zuzana Macurová)	s. 52
Rajhradský klášter v době prvních opatů (Lucie Heilandová)	s. 61
Organizace katolické Charity. Výroba a prodej devocionálií a bohoslužebných předmětů (Eva Richtrová)	s. 67

Inhalt:

Mäzenat (Eva Richtrová)	S. 85
Mäzenat der Wissenschaften und Künste – Apollon und die Musen (Martina Smolová) ..	S. 87
– Septem artes liberales (Martina Smolová)	S. 89
Ars dictaminis (Martina Smolová)	S. 91
Arengen (Martina Smolová)	S. 92
Die ältesten Erinnerungen von Rajhrad in diplomatischen Quellen (Dalibor Havel)	S. 93
Exkursion in die Sphragistik des Klosters von Rajhrad (Jindra Pavelková)	S. 95
Die Anfänge der Bibliothek und des Skriptoriums von Rajhrad (Dalibor Havel)	S. 101
Entstehung der europäischen Notation (Lumír Škvařil)	S. 103
„In conspectu angelorum psallam Tibi“. Veränderung der Musikkultur des Klosters von Rajhrad im Laufe der Jahrhunderte (Pavel Žůrek)	S. 106
Architektonische Entwicklung des Klosters von Rajhrad (Lucie Heilandová)	S. 114
Bildwerke als Mittel der Repräsentation (Zuzana Macurová)	S. 119
Das Kloster Rajhrad zur Zeit der ersten Äbte (Lucie Heilandová)	S. 125
Die Organisation der katholischen Charita. Herstellung und Verkauf von Devotionalien und liturgischen Gegenständen (Eva Richtrová)	S. 129

Content:

Patronage (Eva Richtrová)	p. 143
Patronage of Sciences and Arts – Apollo and the Muses (Martina Smolová)	p. 145
– Septem artes liberales (Martina Smolová)	p. 147
Ars dictaminis (Martina Smolová)	p. 149
Arengas / Harangues (Martina Smolová)	p. 150
The Oldest Rajhrad's Memory in Diplomatic Sources (Dalibor Havel)	p. 151
An Excursion into the Rajhrad Monastery Sphragistics (Jindra Pavelková)	p. 153
The Beginnings of the Rajhrad Library and Scriptorium (Dalibor Havel)	p. 158
The Origins of the European Notational System (Lumír Škvařil)	p. 160
“In conspectu angelorum psallam Tibi”. The Music Culture of the Rajhrad Monastery throughout the Centuries (Pavel Žůrek)	p. 163
The Architectural Development of the Rajhrad Monastery (Lucie Heilandová)	p. 170
Works of Art as a Means of Representation (Zuzana Macurová)	p. 174
The Rajhrad Monastery under the First Abbots (Lucie Heilandová)	p. 180
Organisation of the Catholic Charita. The Manufacturing and Sales of Devotional and Service Objects (Eva Richtrová)	p. 184