

Postupný obsah.

Úvod.

Strana

§ 1.	O druzích zpěvů chrámového	3
§ 2.	O pojmech druhů zpěvu chrámového	3
§ 3.	O oprávněnosti druhů zpěvu v liturgii církve katolické	5
§ 4.	O předmětu knihy a rozdělení látky	6

I. Část theoretická.

A. Škola zpěvu chorálního. 6

§ 5.	O tonu čili zvěně a její vlastnostech	6
§ 6.	O intervalech (diastema)	8 X
§ 7.	O pojmenování a soustavách zvěn	10 X
§ 8.	O notopisu	14 X
§ 9.	O soustavě linkové	23
§ 10.	O klíčích	25
§ 11.	O chromatických značkách „ \flat “ a „ \sharp “	27

B. O ústrojích hlasových. 28

§ 12.	O ústrojích dýchacích	28
§ 13.	O ústroji hlasovém v užším slova smyslu, o hrtanu (chřtán)	29
§ 14.	O mluvidlech článkovacích	30

C. O dechu, tvoření hlasu a výslovnosti. 31

§ 15.	O pravidlech při dýchání	31
§ 16.	O pravidlech při tvoření hlasu	31
§ 17.	O výslovnosti: I. Pravidla povšechná	32
	II. Pravidla zvláštní	33
§ 18.	O čtení a přízvuku latinských slov	34 X

D. O praktických cvičeních v intervalech. 35

§ 19.	Cvičení ve velkých a malých sekundách	35
§ 20.	Cvičení ve velkých a malých terciích	36
§ 21.	Cvičení ve kvartách	38
§ 22.	Cvičení ve kvintách	38

E. O přednesu chorálu. 39

§ 23.	O přednesu recitativu liturgických zpěvů	39 X
§ 24.	O přednesu chorálu syllabického čili jednoduchého	39 X

§ 25.	O přednesu chorálu ozdobného bohatými jubilacemi	41	X
§ 26.	O povšečných pravidlech při přednesu chorálu	42	X
<i>F. O toninách čili modech církevních.</i>		42	
§ 27.	O pojmu a vývoji církevních tonin	42	}
§ 28.	O jménech a rozličných známkách církevních tonin	45	
<i>G. O psalmodii.</i>		52	
§ 29.	O pojmu psalmodie, o počtu žalmových modů a jejich sou- částkách	52	Y
§ 30.	O podkládání textu žalmovým vzorcům	57	
<i>H. O transposici, harmonisaci a modulaci chorálu.</i>		59	
§ 31.	O přeloze (transposici) chorálních melodií	59	
§ 32.	O harmonisaci chorálu	63	
§ 33.	O modulaci v chorálu	68	
<i>I. O průvodu chorálu na varhany.</i>		71	
§ 34.	O pravidlech povšečných	71	
§ 35.	O průvodu recitativu liturgických textů	72	
§ 36.	O průvodu chorálových melodií	73	
§ 37.	O předehrách, mezihrách a dohrách k chorálu	76	
§ 38.	O zákazu a dovolení hry na varhany	78	
<i>K. O základních rysech v dějinách chorálu.</i>		79	
§ 39.	Doba I. (od Krista Pána až do Řehoře Velikého)	80	
§ 40.	Doba II. (600—1600)	85	
	a) Období 1. (600—1000)	85	
	b) Období 2. (1100—1300)	88	
	c) Období 3. (1300—1600)	89	
§ 41.	Doba III. (Úpadek cír. zpěvu od stol. XVI. až do 1830)	98	
§ 42.	Doba IV. (od r. 1830 až do doby nejnovější)	101	
	a) Počátky reformy (1830—1870)	101	
	b) Rozkvět chorálu (od r. 1870. až do doby nejnovější)	104	
II. Část praktická.			
<i>A. O zpěvích při mši sv. zpívané.</i>		116	
§ 43.	O pravidlech povšečných	116	
§ 44.	O introitu	120	
§ 45.	O „Kyrie“	121	
§ 46.	O „Gloria“	121	
§ 47.	O kollektě	123	
	a) Tonus solemnis	124	
	b) Tonus simplex ferialis	126	
	c) Tonus ferialis	127	
§ 48.	O epištole = epistola	128	

	Strana.
§ 49. O graduale s třemi alleluja a veršem	129
§ 50. O graduale s traktem	132
§ 51. O čtveru alleluja s dvěma verši	132
§ 52. O sekvencích	133
§ 53. O evangeliu	135
§ 54. O kředu	136
§ 55. O offertoriu	137
§ 56. O prefaci	137
Pref. De Nativitate (tonus solemnis)	139
" De Epiphania (tonus solemnis)	141
" In Quadragesima (tonus solemnis)	141
" De Nativitate Domini (tonus ferialis)	142
§ 57. O zpěvu „Sanktus“ a o hře na varhany při sv. pozdvihování	143
§ 58. O zpěvu „Benediktus“	144
§ 59. O „Pater noster“ a „Pax Domini“	144
Pater noster (tonus solemnis)	144
Pater noster (tonus ferialis)	145
§ 60. O „Agnus Dei“, kommuniu a postkommuniu	146
§ 61. O „Ite missa est“	147
§ 62. O „Benedicamus Domino“ a „Requiescant in pace“	149
§ 63. O zpěvích při rekviem	151

B. O zvláštních pravidlech při mši sv., svěceních a průvodech v roku církevním.

§ 64. O době vánoční	152
§ 65. O době velikonoční	153
Neděle květná	153
Zelený čtvrtek	156
Velký pátek	157
Bílá sobota	160
§ 66. O době svatodušní	167

C. O zpěvích při různých úkonech liturgických z římského a pražského rituálu.

§ 67. O zpěvích při pořbu dospělého	168
§ 68. O absoluci u katafalku po mši sv. zádušní	179
§ 69. O zpěvích při pohřbu dítěte	179
§ 70. O kropení lidu svěcenou vodou v neděli před zpívanou mši sv.	187
§ 71. O výstavě nejsv. Svátosti Oltární a o sv. požehnání	190
§ 72. O zpěvu litanii	192
1.) Litanie ke Všem Svatým	193
2.) „ “ loretánská	199
3.) „ “ k Pánu Ježíši	199
4.) „ “ k nejsv. Srdci Páně	200
§ 73. O chvalo zpěvu „Te Deum laudamus“	203
§ 74. O vyzývání Ducha sv. = Invocatio Spiritus sancti	204
§ 75. O zpěvích při slavném přijetí biskupa a při kanonické generální visitaci	206

D. O zpěvích při kanonických hodinkách.

§ 76. O povšechných pravidlech	210
--	-----

	Strana.
§ 77. O vesperách a kompletáři. Organismus vesper	210
" kompletáře	217
§ 78. O matutinu a laudech. Organismus matutina	221
" laud	225

E. O některých církevních a státních nařízeních o ředitelích kůrů, varhanicích a o pěstění cirk. hudby. 225

§ 79. O poměru duchovního správce k učiteli, jenž jest ředitelem kůru nebo varhanikem	225
§ 80. O právu ustanovovati a sesazovati ředitele kůru neb varhaníka	225
§ 81. O ustanovení a uvedení ředitele kůru v jeho úřad	229
§ 82. O vlastnostech ředitele kůru	230
§ 83. O nařízeních státních, jež vybízejí ku pěstění cirk. zpěvu	230
§ 84. Co činiti, když učiteli jako řediteli kůru překáží školní vyučování v účasti na cirk. úkonech	231
§ 85. O zlepšení příjmů ředitelů kůrů a varhaniků	231
§ 86. O důvodech, pro které má přibrán býti učitel jakožto ředitel kůru zvláště ke všem pohřbům a vůbec k funkcím	235
§ 87. O obecné jednotě cyrillské	235

