

Obsah

1. Místo úvodu aneb umění a skutečnost	6
2. Důvěra ve smysly a rozum	10
2.1 Důvěra ve smysly aneb nizozemský měšťanský realismus a pozdní gotika	10
2.2 Důvěra v rozum aneb raná italská renesance	17
3. Krize umění nebo konec nadvlády jednoho přístupu ke skutečnosti?	31
3.1 Vrcholná renesance a manýrismus v Itálii	31
3.2 Zaalpská renesance a manýrismus	49
4. Divadlo jako iluze světa	67
4.1 Baroko a jeho slohové proudy	68
4.2 Divadlo smyslů aneb barokní realismus	71
4.3 Divadlo rozumu aneb barokní klasicismus	81
4.4 Divadlo citu a smyslů aneb radikální barok	86
4.5 Divadlo galantních slavností aneb rokoko	94
5. Výtvarné umění počátku průmyslového věku	97
5.1 Síla rozumu aneb klasicismus	97
5.2 Síla osobního prožitku aneb romantismus	102
5.3 Co nevidím, nemaluji aneb realismus	112
6. Závěrem aneb člověk a co je nad ním	121
Seznam ukázek	125

