

OBSAH

Úvodem	9
Historický evropský kontext	10
Akademie a umění	14
Studium, ceny a stipendia	17
První statuty a školní pořádky (Luděk Jirásko)	20
První učitelé (Vladan Antonovič - Roman Prah)	22
I. Elementy umění	23
I. 1 Vzorníky a předlohy	23
I. 2 Anatomické studie (Ondřej Chrobák)	26
II. Kreslení podle mistrů	30
II. 1 Kresba podle kresby	31
II. 2 Raffael, Raffaell (Roman Prah - Patrik Šimon)	33
II. 3 Kreslená Obrazárna a další památky (Václav Hájek)	36
III. „Antiky“ a další odlitky	42
III. 1 Láokóon jako odznak akademií	42
III. 2 Galerie věčných (Lenka Kovaříková)	44
III. 3 Kresba odlitku a fikce skutečnosti	50
III. 4 A ještě další odlitky...	54
IV. Akademický akt	56
IV. 1 Italské a pražské akty Josefa Berglera	56
IV. 2 Akt v počátcích pražské školy	62
IV. 3 Bolestné tělo	66
IV. 4 Aranžování a realita modelu	70
IV. 5 Oficiální soutěž v aktu	74
V. Kompozice: mistrovství na dosah	78
V. 1 Kompoziční soutěž - eklektismus a originalita	78
V. 2 České dějiny	90
VI. Nápodoba, manýra a styl	94
VI. 1 Pražská Akademie umění a manýry	94
VI. 2 Bergler jako předloha (Ondřej Chrobák)	102
VII. Loajalita a „odboj“	103
Exkurs: Akademie umění a krajinář	110
Historie akademické sbírky	111
Katalog výstavy	113
Příloha A / Kalendarium Akademie umění v Praze 1800-1835	116
Příloha B / Studenti a jejich kresby v letech 1800-1835	119
Příloha C / Ceny v letech 1800-1835	141
Příloha D / Akty Josefa Berglera	147
Příloha E / Další Berglerovy předlohy	151
Literatura	157
Prameny	159
Zusammenfassung	161
Jmenný rejstřík	163