

OBSAH

Stavitelé katedrál.....	9
Poděkování autora	10



Peter Kováč
Katedrála Panny Marie
v Chartres
..... 11

Dokumenty:
Relikvie a posvátná místa
v katedrále v Chartres
..... 177

Fénix rodící se z popela	13
Postup stavebních prací	17
Střídání týmů	23
Chrám z kamene a ze skla	27
Tajemství barevných vitrají	39
Encyklopédie středověkého života a myšlení	44
Řemeslníci jako dárci vitrají	54
Rozety věnované rodinou Kapetovců	56
Chrám bojovníků proti heretikům a muslimům	81
Oslava Panny Marie a svatých relikvií	86
Katedrála jako duchovní centrum v životě města	92
Měšťané bouřící se proti kapitule	99
Nejen chlebem živ je člověk	105
Brána hodná velkých králů	109
Kamenná kniha křesťanské víry	125
Svatostánek pro očekávané poutníky	137
Záhada labyrintu	144
Bezejmenná gotika	150
Charteská huť žila dál	156

Dar relikvie sv. Anny od hraběte Ludvíka I. z Blois pro katedrálu v Chartres, 1205	178
Inventář relikvií a klenotů katedrály v Chartres z roku 1322	179
Popis svaté studny a relikviáře Panny Marie v podzemí katedrály z Kroniky chartreského kostela Panny Marie	180



Henry Adams
Panna Marie Chartreská
..... 181

André Chédeville
Prestiž Chartres
..... 193

John James
Fakta a předsudky
o vzniku vrcholné gotiky
..... 225



Výběrová komentovaná bibliografie ke katedrále v Chartres

.... 313



Antologie středověkých textů: Teologové o architektuře, sochařství a malířství a o symbolice církevního umění

.... 239

Pierre de Roissy: Příručka o tajemstvích církve / Manuale de mysteriis Ecclesiae (druhé desetiletí 13. století) 240

Jakub de Voragine: O posvěcení chrámu, Legenda aurea, kapitola 178 (druhá polovina 13. století) 244

Guillaume Durant: Kostel a jeho části, Rationale divinorum officiorum, I, 1, 1–51 (druhá polovina 13. století) 273

Guillaume Durant: O obrazech a výzdobě kostela, Rationale divinorum officiorum, I, 3, 1–22 (druhá polovina 13. století) 285

Jean de Jandun: Popis katedrály Notre-Dame a královské kaple Sainte-Chapelle v Paříži / Tractatus de laudibus Parisius, 1. kapitola (rukopis z roku 1323) 293

Abecední rejstřík 347

Autor knihy 354

Patronka latinských překladů 354



Barevné obrazové přílohy

- 1/ Architektura katedrály včetně cyklu unikátních fotografií pořízených na střeše katedrály 64
- 2/ Královský portál katedrály v Chartres ... 160
- 3/ Vitráje 208
- 4/ Severní portály katedrály v Chartres 256
- 5/ Jižní portály a sochy ze severní předsíně katedrály v Chartres 296

Pracujeme-li fantastické vize Reného Daalha, můžeme počít, že může být současné kom. genialitou renesančního objevitele a umělce Leonarda da Vinciho. Ráno se vydal na radu někdy ve druhém desetiletí 13. století v anglickém hrabství Somersett vystudoval v Oxfordu a v Paříži, kde koncem roku 1240 získal titul mistra svobodných umění. Sam pak několik let působil na carízmatickém arcibiskupství v Chartres (1260), když byl jmenován kancléřem kardinála. Později sloužil v roce 1264 v katedrále v Chartres, kde vzniklo jeho dílo, jehož autor je z roku 1268. Ač se nám jeho svy- mořou zahrát jde vlastně fantastické, jejich au- tor byl sým své doby. 13. století je tento

první největší období vývoje výtvarného umění v Evropě. Počítáme s tím, že v tomto období se vznikly významné památky, ale i obecně známého katedrálu, drahokamy, které jsou populární mezi místními a cestovateli, technické vynálezy nebo hierarchizace společnosti. Často však mohou být i pravé umění, které je významné pro celou Evropu. Mnoho umělců v této éře bylo vyučeno v řemeslech, ale také v akademickém prostředí. Významnou roli hrály i různé akademie a společnosti, které podporovaly výtvarné umění. Také byly vytvořeny různé soutěže a výstavy, které se konaly po celém světě. Významnou roli hrály i různé akademie a společnosti, které podporovaly výtvarné umění. Také byly vytvořeny různé soutěže a výstavy, které se konaly po celém světě.