

OBSAH

Co je muzikál	3
1 Když revue přestává být revuí	9
Domácí zdroje hudebního divadla	13
Malé a velké formy	17
Revue a opereta	22
Východisko amerického hudebního divadla	26
Revue se mění v muzikál	29
2 Muzikál je a není Amerika	33
Základní postup muzikálové techniky	37
Lokálnost a vývoz	40
Filosofie „mateřštiny“	41
Naše složitá mateřština	44
3 Muzikál je hudba, která se stala divadlem	47
Zrození komedie z těla hudby	47
Divadlo objevuje hudbu	53
Dědictví minstrel show	55
4 Muzikál je divadlo, které se změnilo v hudbu	58
Integrace snadno a rychle	58
Zpěv „doslova“	63
Zpěv jako metafora	65
Úloha libreta (mluvených scén)	80
Muzikálová katarze	84
Hudba jako nástroj i obraz katarze	88
5 Muzikál je (a není) činohra	90
Jak je udělána My Fair Lady?	91
Plastická operace na Pygmalionu	94
„Písničky“ a písničky	95
Moment katarze	98
Umění celku	104
Odvozenost muzikálu nebo kolektivnost?	108
Co je na muzikálu činoherního?	110
6 Muzikál je (a není) opera	110
Co je na muzikálu operního	111
Opera „zadními vrátky“	114

	Dvojice, která udělala muzikál muzikálem . . .	119
	Americký sen o opeře	122
	Operní nebezpečí zažehnáno?	125
7	Muzikál je (a není) balet	127
	Tanec „doslovný“ a tanec jako metafora . . .	128
	Bernstein, Robbins a New York	130
	Balet, který mluví a zpívá	134
8	Muzikál dělá (a nedělá) dějiny	136
	Politická satira Gershwinova	138
	Politické divadlo Berlinovo	141
	Levicový muzikál	142
	Poválečný muzikál	146
	Muzikál vznikl v Československu	149
9	Muzikál mimo muzikál	156
	Pokusy Brechta a Weilla	156
	Muzikály před muzikálem	161
	Třetí cesta divadla — první úsek	164
	Druhý úsek „třetí cesty“	169
	Muzikál je, když...	172
10	Muzikál je (a není) v Československu	173
	Muzikály v Československu	173
	Československý muzikál	176
	Muzikál a malé formy	180
	Muzikál je velká forma	184