

Obsah

Úvodem..... 5

I(Poetika)

Historická poetika a její zdroj
Pojem „světové literatury“ a ztráta identity..... 13

Intertextualita–tradice–mýtus 29

O „skrytých modelech“ v myšlení
Pojmoslovná iniciativa zakladatelů moderní literární vědy 47

Etika v raných pracích Dmitrije Čyževského
Východiska k Dostojevskému..... 55

Kritika jako pokus o prohloubení
M. M. Bachtin a ruská formální škola 65

Rusistika na konci 20. století 81

II (Román)

Teorie románu a historická poetika
Kritická reflexe a mýtus ve struktuře žánru 95

Dvojí koncepce klasického románu
Georg Lukács a Michail Bachtin 111

Typologie románu a román historický
Život Klima Samgina M. Gorkého a „román rozpadu říše“ 121

Na cestě z centra na okraj – z města na venkov 139

III (Historie)

O „klasickém“ a „moderním“ pojetí všednosti Puškinův román ve verších a „tok života“	153
Gogolův ruský svět	165
Román „toku života“ <i>Vojna a mír</i> Lva Tolstého	169
Denní chleba poezie	177
Čtyři podoby světa Kosmická vize v ruské próze na počátku 20. století	185
„Román životního zvratu“ v ruské tradici <i>Křížové sestry</i> A. M. Remizova	197
Dva Rusové – Remizov a Gorkij	211
Nabokov bez démonismu	215
Marné popírání místa Abstrakce místa v evropské literární tradici Vladimir Nabokov a dědictví romantismu	221
Tři skryté puškinské motivy v díle Vladimira Nabokova	243
Cesta po zemi Pasternakův <i>Doktor Živago</i>	265
„Chudí lidé“ z perspektivy 20. století Bulat Okudžava: <i>Nebohý Avrosimov</i>	271
Malí běsové dnešního Ruska Jurij Mamlejev: <i>Šatuni</i>	279
Benátky – město a mýtus	285
Rusko elementární: Čaadajev a Rozanov	291

IV (Dokumenty)

„Ve skutečných dílech prózy je vždycky jakýsi náznak přesahu pozemského“ (Rozhovor s Jiřím Trávníčkem)	301
Nesoustavná poetika románu (Rozhovor s Nadou Macurovou)	317

Jak se v posledních třinácti letech změnilo postavení a funkce literatury? (Vystoupení v diskusi na stránkách časopisu Host)	325
Ediční poznámka	329
Jmenný rejstřík	333

