

## OBSAH

|   |    |
|---|----|
| Úvodem . . . . .  | 5  |
| <i>I. Význam a úkoly estrádního orchestru</i>                         |    |
| <i>Trochu historie</i> . . . . .                                      | 13 |
| Hudba v životě našeho lidu . . . . .                                  | 13 |
| Realismus lidového hudebního umění . . . . .                          | 14 |
| Hudba a zpěv v období feudalismu . . . . .                            | 17 |
| Rozkvět národní hudby v době obrození . . . . .                       | 19 |
| Období mezi dvěma světovými válkami . . . . .                         | 22 |
| Nový rozkvět národní hudebnosti na naší cestě k socialismu . . . . .  | 27 |
| <i>O národnosti v hudbě</i> . . . . .                                 | 29 |
| Vznik národa a národního umění . . . . .                              | 30 |
| Buržoasní nacionalismus a kosmopolitismus . . . . .                   | 30 |
| Proletářský internacionalismus a socialistické vlastenectví . . . . . | 37 |
| Podstata národního charakteru hudby . . . . .                         | 39 |
| Problém národnosti v hudební reprodukci . . . . .                     | 44 |
| Národnost a lidovost . . . . .  | 47 |
| <i>Proti kosmopolitismu jazzové hudby</i> . . . . .                   | 55 |
| „Morálka“ jazzové hudby . . . . .                                     | 55 |
| V čem tkví podstata úpadkovosti jazzové hudby . . . . .               | 58 |
| Jazz a hudební umění amerických černochů . . . . .                    | 61 |
| Jazzová reprodukce . . . . .  | 65 |
| Kudy ze slepé uličky? . . . . .                                       | 68 |
| O novou národní taneční hudbu . . . . .                               | 70 |
| <i>Estrádní orchestr</i> . . . . .                                    | 71 |
| Společenská funkce . . . . .  | 73 |
| Obsazení . . . . .  | 75 |
| Specifické rysy práce s estrádním orchestrem . . . . .                | 80 |
| Závěry: Co je estrádní orchestr . . . . .                             | 85 |
| <i>Cesta k estrádnímu orchestru</i> . . . . .                         | 86 |
| Doprovodné instrumentální skupiny pěveckých souborů . . . . .         | 88 |
| Hudecké kapely (lidové muziky) . . . . .                              | 92 |

|   |    |
|---|----|
| Jazzové a universální orchestry . . . . .     | 93 |
| Repertoár a problém vlastních úprav . . . . . | 95 |

## II. Jak pracovat s estrádním orchestrem

|  |     |
|--|-----|
| <i>O nástrojovém obsazení estrádního orchestru . . . . .</i>   | 101 |
| Obsazení estrádního orchestru s hlediska tónového rozsahu . . . . .  | 103 |
| Obsazení estrádního orchestru s hlediska barevnosti zvuku a vyvážení nástrojových skupin . . . . .                                     | 106 |
| Shrnutí zásad pro obsazení estrádního orchestru . . . . .  | 109 |
| Možnosti změny obsazení jazzového orchestru v obsazení estrádně taneční . . . . .  | 111 |
| Možnosti změny universálního a salonního orchestru na estrádní . . . . .   | 115 |
| Možnosti změny symfonického orchestru na velký estrádní orchestr . . . . .   | 119 |
| Možnost zvětšování a doplňování instrumentálních skupin při pěveckých a tanečních souborech na samostatné estrádní orchestry . . . . . | 119 |
| <i>Zásady instrumentování pro estrádní orchestr . . . . .</i>  | 123 |
| Kytara v doprovodné skupině a v estrádním orchestru . . . . .  | 125 |
| Harmonika v doprovodné skupině a v estrádním orchestru . . . . .   | 131 |
| Harmonika a kytara jako doprovodné nástroje . . . . .  | 140 |
| Harmonika, kytara a kontrabas jako doprovodné nástroje . . . . .   | 142 |
| Harmonika, kytara, kontrabas a housle jako doprovodné nástroje . . . . .   | 144 |
| Harmonika, kytara, kontrabas, housle a klarinet B jako doprovodné nástroje . . . . .   | 149 |
| Instrumentální skupina s rozšířeným obsazením některých nástrojů . . . . .   | 152 |
| Bicí nástroje v doprovodné instrumentální skupině a v estrádním orchestru . . . . .  | 155 |
| Trubka v estrádním orchestru . . . . .   | 159 |
| Flétna v estrádním orchestru . . . . .   | 163 |
| Pozoun v estrádním orchestru . . . . .   | 167 |
| Violoncello v estrádním orchestru . . . . .  | 168 |
| Mandoliny v estrádním orchestru . . . . .  | 169 |
| Některé další zásady instrumentace pro samostatně hrající estrádní orchestr . . . . .  | 172 |
| Některé zásady pro instrumentování společenských tanců . . . . .   | 176 |
| Některé zásady pro instrumentování lidových písní a tanců . . . . .  | 178 |
| Některé zásady pro instrumentování hudby klasiků . . . . .   | 179 |
| Některé zásady pro instrumentování nových písní a poslechových skladeb . . . . .   | 182 |
| Některé zásady pro instrumentování sovětských skladeb a ruských lidových písní . . . . .   | 182 |
| Instrumentování písní a skladeb jiných národů . . . . .  | 182 |
| Jak provádět přeinstrumentování skladeb pro jiné obsazení . . . . .  | 183 |
| Shrnutí hlavních zásad instrumentování pro estrádní orchestr . . . . .   | 184 |
| <i>Hlavní zásady praktické práce s estrádním orchestrem, podmiňující realistickou reprodukci . . . . .</i>                             | 186 |

|  |     |
|--|-----|
| Boj proti povrchnosti, formalismu a reprodukčním manýrám . . . . .                 | 186 |
| Výchovná práce vedoucího souboru . . . . .   | 188 |
| Vlastní práce na reprodukci hudebního díla . . . . .                               | 189 |
| <i>Závěrem</i> . . . . .   | 191 |
| <i>Bibliografie</i> . . . . .  | 193 |
| <i>Seznam skladeb, vydaných v úpravě pro estrádní orchestr</i> . . . . .           | 203 |
| Seznam písní a skladeb, použitých v příkladech na úpravy a instrumentace . . . . . | 206 |
| Opravy . . . . .   | 208 |