

O B S A H

<i>Holandské krajinářství 17. století a úloha umění van Goyena</i>	7
<i>Alois Riegl</i>	10
<i>Nynější zásady a kriteria soudu</i>	12
<i>O výtvarné věcnosti.</i>	15
<i>Předpoklady materiální a biologické holandského krajinářství 17. století</i>	18
<i>Věcnost egyptského umění</i>	26
<i>Uchopení všednosti</i>	30
<i>Imaginace.</i>	34
<i>Příklady</i>	36
<i>Dnešek a van Goyen</i>	38
<i>Nekonečná dálka krajin van Goyenových</i>	41
<i>Poznání světa u van Goyena</i>	44
<i>Novost poznání u van Goyena</i>	46
<i>Historická fakta</i>	54
<i>Van Goyenova doba</i>	59
<i>Van Goyenovo dílo.</i>	62
<i>Věcnost jako nový zvrát v holandském umění po van Goyenovi</i>	67
<i>Jan Kupecký.</i>	69
<i>Dějiny zvrátů v umění</i>	72
<i>Van Goyen, Salomon van Ruysdael, Hercules Seghers, Jacob van Ruysdael, Meindert Hobbema</i>	75
<i>Kategorie formy poznání.</i>	83
<i>O času a prostoru.</i>	85
<i>Tvořivost paměti</i>	88
<i>Pocit nicoty</i>	90
<i>Citové obsahy</i>	92
<i>Krajina v čínském umění.</i>	93
<i>Tvůrčí poznání</i>	100
<i>Pochopení díla van Goyena.</i>	103
<i>Emocionální síla díla van Goyena</i>	105
<i>Závěr</i>	108
<i>Poznámka redakce</i>	113
<i>Seznam vyobrazení.</i>	117
<i>Jmenný rejstřík</i>	123
<i>Obrazová část</i>	