

Úvod	5
----------------	---

KAPITOLA I.

Pojem filmového obrazu

Prostředky a vyjádření a metoda vyjádření . . .	9
Syntéza nebo elekticismus?	17
O detailu	25
Ke sporům o střihu	31
Hledáme rodokmen filmu	45
O hranicích obsahu v literatuře a filmu	50
Co „přisvojuje“ filmový obraz?	60

KAPITOLA II.

Estetické a technické základy filmu

Technický pokrok a kinematografie	65
O fotografické věrnosti a o povaze realismu ve filmu	74

KAPITOLA III.

Filmová stylizace

Je skutečnost ve filmu nestylizovaná?	82
O podstatě stylizace	97
Stylizace a divák	116
O podstatě a prostředcích filmové stylizace . . .	126
Stylizace a dokumentárnost	160

KAPITOLA IV.

Struktura filmu

Výrazové možnosti filmového obrazu	172
Slovo, zobrazení, pohyb	178
Dramatický cíl	189

KAPITOLA V.

Obraz ve scénáři a ve filmu

Scénář jako vnitřní forma filmu	205
O „přímém“ a „dramatickém“ filmu	220

Jednota filmového obrazu	242
------------------------------------	-----

KAPITOLA VI.

Vývoj filmového obrazu a modernismus

Od němého filmu ke zvukovému	263
Nová složka: barva filmového obrazu	280
Nový obsah a nové možnosti	287
O některých rysech dnešního filmu	293
Destrukce formy jako její princip	301
Bez příčin a následků	318
Tradice a novátorství	325
Závěr	335
Doslov k českému vydání (dr. Miroslav Žůna, CSc.)	345
Jmenný rejstřík	348
Rejstřík filmů	354
Obsah	360