

## OBSAH.

Předmluva prof. M. Weingarta . . . . . I—VIII.

### KAPITOLA I.

Některé základní pojmy . . . . . 3

### KAPITOLA II.

Celková charakteristika středočeské výpovědi . . . . . 5

### KAPITOLA III.

Melodie . . . . .	9
1. Středočeská melodická výtýkáni čili t. zv. posouvání přízvuku . . . . .	9
2. Hluboký tón v češtině . . . . .	36
3. Melodie „smutku“ . . . . .	51
4. Melodie „varování“ . . . . .	55
5. „Údiv“ . . . . .	62
6. „Laskavý“ tón . . . . .	63
7. Intonace pozdravů a jiných výrazů zdvořilostních . . . . .	63
8. K intonaci středočeské otázky . . . . .	74
9. Intonace taktu . . . . .	84

### KAPITOLA IV.

Pausa . . . . . 94

### KAPITOLA V.

Přízvuk . . . . .	104
1. K fonologii přirovnání . . . . .	104
2. K fonologii jiných útvarů větných . . . . .	112
Poměr musikální stránky věty kladné a záporné . . . . .	112
1. Věta přirovnávací . . . . .	114
2. Věta s „až“ . . . . .	115
3. Vazby s „než“ . . . . .	115
4. Věty s „jen“ . . . . .	117
5. Věty příčinné . . . . .	118
6. Věty s příslovcem časovým a způsobovým . . . . .	119
3. Intonační tvar spojení se slovy „také“ a „zase“ . . . . .	119
4. Kladné spojení se slovem „jen“ . . . . .	122
5. K fonologii slovní skupiny s několika přívlastky . . . . .	123
A. Typ „jiný dobrý člověk“ a „jiný, dobrý člověk“ . . . . .	123
1. Typy s funční intonací . . . . .	123
2. Typy s intonací bez funkce . . . . .	126
3. Slovosled v těchto spojeních . . . . .	129
4. K slovu „jiný“ se vztahuje věta vztážná . . . . .	129
5. Záměny . . . . .	130
6. Spojení s „jinde“ . . . . .	130

Obsah.

	B. Typ „ještě jeden dobrý člověk“ . . . . .	130
	C. Typ „první dobrý člověk“ . . . . .	131
	D. Skupiny slovní s ostatními číslovkami řadovými . . . . .	137
	E. Spojení se slovem „jediný“ . . . . .	139
§ 6.	Úloha klesavé linie intonační . . . . .	141
§ 7.	Kompensační důraz . . . . .	142
	a) Spojení s „něco“ . . . . .	142
	b) Spojení s „nějaký“ . . . . .	143
	c) Vazby s „jiný“, „jinak“ . . . . .	143
§ 8.	Přízvukování slov složených a skupin „předložka a substantivum“ . . . . .	146

KAPITOLA VI.

	Pevné nasazení, tempo, labialisace a protahování . . . . .	149
§ 1.	Pevné nasazení . . . . .	149
§ 2.	Tempo . . . . .	150
§ 3.	Labialisace . . . . .	151
§ 4.	Protahování . . . . .	152

KAPITOLA VII.

	Některé drobnosti . . . . .	155
§ 1.	Intonace slov „no“, „hm“, „jo“ a „aha“ . . . . .	155
§ 2.	„Totiž“ a j. . . . .	158
§ 3.	Synonymita musikálních prostředků . . . . .	162
§ 4.	Musikální intenzifikace . . . . .	166

KAPITOLA VIII.

	Část úhrnná . . . . .	168
§ 1.	Funkční stránka hudebních tvarů věty . . . . .	168
§ 2.	Platnosti hudebních tvarů věty . . . . .	173
§ 3.	„Souřadnice“ . . . . .	175
§ 4.	Pojem fonologického jádra . . . . .	181
§ 5.	Stanovisko mluvčího a posluchače . . . . .	187
§ 6.	Několik obecných poznámek k pojmu funkčnosti musikální podoby věty a slovní skupiny . . . . .	188
§ 7.	Dvě důležité vlastnosti hudební stránky věty . . . . .	192
§ 8.	Individuální odchylky a j. drobnosti obecné povahy . . . . .	194
§ 9.	Atlas intonačních typů . . . . .	195
§ 10.	Intonační systém . . . . .	200
	O plzeňském „zpívání“ . . . . .	201
	Věta oznamovací . . . . .	203
	Rozkazy . . . . .	205
	Intonační tvar otázky uvedené slovy tázacími . . . . .	206
	Resumé . . . . .	209
	Citovaná literatura o hudební stránce věty . . . . .	219
	Rejstřík věcný . . . . .	221
	Obsah . . . . .	223