

OBSAH

IVO PONDĚLÍČEK	7
<i>Filmy, které zobrazují symptom</i> (FaD 1962, str. 412–418)	
GALINA KOPANĚVOVÁ	18
<i>Neznám opravdový čin, který by nebyl riskantní</i> ROZHOVOR S VĚROU CHÝTILOVOU (FaD 1963, str. 40–44)	
JOZEF VAGADAY	27
<i>O autentickom filme a o vecách okolo</i> ROZHOVOR SE ŠTEFANEM UHREM (FaD 1963, str. 288–291)	
GALINA KOPANĚVOVÁ	34
<i>Proč film-pravda</i> (FaD 1963, str. 595–598)	
HARRIET RENATE POLTOVÁ	40
<i>Hovoří Shirley Clarkeová</i> (FaD 1963, str. 613–614)	
MARTIN BROŽ	44
<i>O Démantech noci</i> ROZHOVOR S JANEM NĚMCEM (FaD 1964, str. 365–366)	
BRENDA DAVIESOVÁ	48
<i>Současný britský film</i> (FaD 1964, str. 593–597)	
ERNST CALLENBACH	55
<i>Nové hnutí odporu</i> (FaD 1965, str. 22–24)	

JAROMIL JIREŠ <i>Vlna pravdy ve filmu</i> (FaD 1965, str. 412–413)	61
ALBERT CERVONI <i>Forman, Chabrol a já</i> ROZHOVOR S JEANEM-LUCEM GODARDEM (FaD 1966, str. 297–300)	63
PAVEL BRANKO <i>Zrcadlení?</i> ROZHOVOR S EVALDEM SCHORMEM (FaD 1966, str. 469–470)	66
JAROSLAV BOČEK <i>Podobenství Věry Chytilové</i> (FaD 1966, str. 566–571)	70
IVAN SVITÁK <i>Hrdinové odcizení</i> (FaD 1967, str. 60–67)	76
JAN SVOBODA <i>Stylistická kritika a situace filmového myšlení v Československu</i> (FaD 1967, str. 123–124)	92
GALINA KOPANĚVOVÁ <i>Náhody Ivana Passera</i> ROZHOVOR S IVANEM PASSEREM (FaD 1967, str. 144–149)	96
JAN ŽALMAN <i>Rozhovor téměř generační</i> ROZHOVOR S OTAKAREM VÁVROU A FRANTIŠKEM HRUBÍNEM (FaD 1967, str. 228–233)	104
JAN SVOBODA <i>Skolimowski a polská mytologie</i> (FaD 1967, str. 238–240)	116
GALINA KOPANĚVOVÁ <i>S Antonínem Mášou o poetice Hotelu pro cizince</i> ROZHOVOR S ANTONÍNEM MÁŠOU (FaD 1967, str. 306–313)	120

AGNEŠA KALINOVÁ <i>Rozhovor s Glauberem Rochou</i> (FaD 1967, str. 530–533)	127
JAROSLAV BOČEK <i>Na okraj Markety Lazarové</i> (FaD 1967, str. 574–580)	133
A. J. LIEHM <i>Konečně Gogol</i> (FaD 1967, str. 591–594)	140
PAVEL JURÁČEK <i>Případ pro začínajícího kata</i> (FaD 1968, str. 235–238)	148
IVAN SVITÁK <i>Groteskní lyrika Jana Němce</i> (FaD 1968, str. 250–255)	156
VRATISLAV EFFENBERGER <i>Obraz člověka v českém filmu</i> (FaD 1968, str. 345–351)	164
GALINA KOPANĚVOVÁ <i>Dvě hodiny s Milošem Formanem</i> ROZHOVOR S MILOŠEM FORMANEM (FaD 1968, str. 399–405)	176
GALINA KOPANĚVOVÁ <i>Metamorfóza pana Kopfrkingla</i> (FAD 1969, str. 230–236)	187
VRATISLAV EFFENBERGER – JAN SVOBODA <i>Státem řízený underground</i> (FaD 1969, str. 278)	192
GALINA KOPANĚVOVÁ <i>O jiném filmu</i> ROZHOVOR S JANEM ŠVANKMAJEREM, JIŘÍM LEHOVCEM A KARLEM VACHKEM (FaD 1969, str. 360–370)	195
JAN KUČERA <i>O lidech a smrti</i> (FaD 1969, str. 468–475)	212

MILOŠ FIALA	225
<i>„Cross country“ jugoslávského filmu</i> (FaD 1969, str. 531–541)	
LEONARD H. GMÜR	236
<i>Nový Miklós Jancsó</i> ROZHOVOR S MIKLÓSEM JANCSÓEM (FaD 1969, str. 602–603)	
IVO PONDĚLÍČEK	239
<i>Poslední podoby ďáblovy tváře</i> (FaD 1970, str. 300–308)	
JAN KUČERA	249
<i>Eva neboli Hledání</i> (FaD 1970, str. 354–364)	
GALINA KOPANĚVOVÁ	263
<i>Andrzej Wajda v roce 1970</i> ROZHOVOR S ANDRZEJEM WAJDOU (FaD 1970, str. 366–371)	
GALINA KOPANĚVOVÁ	275
<i>Debutuje Dušan Hanák</i> ROZHOVOR S DUŠANEM HANÁKEM (FaD 1970, s. 428–431)	
FILM A DOBA 1962–1970	279
<i>(Ediční poznámka)</i>	
REJSTŘÍK JMENNÝ	282
REJSTŘÍK FILMŮ	287