

OBSAH

I.	Přelom století	7
I.1.	Nedořešené ruské dilema	-
I.2.	Hlavní opoziční proudy	10
I.3.	Projekty přetváření života	13
II.	Křížovatka stylových proudů	17
II.1.	Realismus po realismu	18
II.2.	Vladimir Korolenko	19
II.3.	Naturalismus	21
II.4.	Impresionismus	26
II.5.	Anton Čechov	30
III.	Ruská moderna	34
III.1.	Myšlenkové kontexty ruské moderny	36
III.1.1.	Ruské schopenhauerovství	-
III.1.2.	Ruské nietzscheánství a wagneriánství	38
III.2.	Světový kontext ruské moderny	42
III.2.1.	Vzory básnické	-
III.2.2.	Inspirace prózy a dramatu	45
III.3.	Domácí předchůdci moderny	48
III.4.	Modernistické tribuny	52
IV.	Symbolismus	57
IV.1.	Nástup ruského symbolismu	-
IV.2.	První vlna ruského symbolismu	63
IV.3.	Zakladatelé	64
IV.3.1.	Valerij Brjusov	65
IV.3.2.	Dmitrij Merežkovskij	70
IV.3.3.	Zinajda Gippiusová	74
IV.3.4.	Konstantin Balmont	76
IV.3.5.	Fjodor Sologub	80
IV.4.	Předchůdci a souputníci mladosymbolistů	85
IV.4.1.	Vladimir Solovjov	-
IV.4.1.	Innokentij Anněnskij	88
IV.5.	Druhá vlna ruského symbolismu	90
IV.5.1.	Teurgické koncepce	91
IV.6.	Mladosymbolisté	94
IV.6.1.	Alexandr Blok	95
IV.6.2.	Vjačeslav Ivanov	100

IV.6.3.	Andrej Bělyj	109
IV.7.	Modernističtí soupevníci symbolismu	110
IV.7.1.	Vasilij Rozanov	111
IV.7.2.	Alexej Remizov	115
IV.7.3.	Michail Kuzmin	120
V.	Postrealismus v údobí moderny	124
V.1.	Literární společenství zvané Sreda	125
V.2.	Žánristé	128
V.3.	Tradicionalisté	129
V.3.1.	Ivan Šmeljov	130
V.3.2.	Vikentij Veresajev	131
V.3.3.	Alexandr Kuprin	134
V.4.	Syntetismus	137
V.4.1.	Boris Zajcev	138
V.4.2.	Maxim Gorkij	142
V.4.3.	Ivan Bunin	146
V.4.4.	Leonid Andrejev	150
V.5.	Portrétisté ruského nadčlověka	154
V.5.1.	Michail Arcybašev	155
V.5.2.	V. Ropšin (Boris Savinkov)	156
V.6.	Satirikonci	158
V.6.1.	Arkadij Averčenko	159
V.6.2.	Naděžda Teffi	161
VI.	Akméismus	163
VI.1.	Krise symbolismu a počátky akméismu	-
VI.2.	Cech básníků a trojí manifest akméismu	165
VI.3.	Realizace programu akméismu	168
VI.3.1.	Nikolaj Gumiljov	171
VI.3.2.	Sergej Goroděckij	174
VI.4.	Levé křídlo akméismu	176
VI.4.1.	Vladimir Narbut	177
VI.4.2.	Michail Zenkevič	178
VII.	Avantgarda	180
VII.1.	Nástup futurismu	182
VII.2.	Podoby ruského futurismu	184
VII.2.1.	Egofuturismus	-
VII.2.2.	Igor Severjanin	185

VII.3.	Kubofuturismus	186
VII.3.1.	David Burljuk	188
VII.3.2.	Alexej Kručonych	189
VII.3.3.	Velemir Chlebnikov	192
VII.3.4.	Vasilij Kamenskij	197
VII.3.5.	Vladimir Majakovskij	198
VII.4.	Blíženci futurismu	201
VII.4.1.	Jelena Gurová	-
VII.4.2.	Benedikt Livšic	202
VIII.	Divadlo přelomu století	204
VIII.1.	Dobové teorie dramatu a divadla	-
VIII.1.1.	Nikolaj Jevreinov	206
VIII.2.	Nové divadelní scény	208
VIII.2.1.	Ruské balety	-
VIII.2.2.	Moskevské umělecké divadlo	209
VIII.2.3.	Divadlo V. Komissarževské	213
VIII.2.4.	Scény V. Mejercholda	214
VIII.2.5.	Tairovovo Komorní divadlo	216
VIII.2.6.	Futuristické divadlo	217
VIII.2.7.	Kabarety	218
IX.	Války, revoluce a utopické sny	220
IX.1.	Reflexe v předvečer osudových událostí	-
IX.2.	Údobí zlomu	225
IX.3.	Chybějící „ztracená generace“	229
IX.4.	Utopismus revolučních let	232
IX.4.1.	Ideologie skýtství a skýtská utopie	-
IX.4.2.	Mužická utopie	234
IX.4.3.	Utopie kosmické	235
IX.4.4.	Utopie technokratické	237
IX.4.4.1.	Alexandr Bogdanov	238
IX.4.4.2.	Alexej Gastěv	240
IX.4.5.	Utopie avantgardní	241