

OBSAH

1. ROZHOVORY NA OBYČEJNÉ ÚROVNI

<i>Dobrý den, Merle!</i>	11
GENIÁLNÍ LUMP	13
<i>Isabella je Francouzka</i>	22
OD LOPATY K TELEFONU	25
<i>Zulová věž u vln Pacifiku</i>	29
MÁLEM PODNIKATELSKÁ KATASTROFA	32
A CO SALJAPIN?	36
ISADORA DUNCANOVÁ CHTĚLA ZŮSTAT LEGENDOU	41
<i>Dopis Merlemu</i>	43
DESTINNOVÁ URAZILA CÍSAŘE	46
KUBELÍK TRIUMFOVAL	48
NÁHRADA ZA DESTINNOVOU — GALLI CURCI	49
<i>Opera vůbec nezemřela</i>	54
RUSKÁ OPERA V AMERICE	57
<i>Merle je nejen labužník, ale i znalec</i>	85
OBRANA EPIKUREJCŮ	88
<i>Zahrada na Mělníku</i>	97
O RANCI MANZANITA	101
<i>V kočáře s mapou na kolenou</i>	106
PŘEKROČENÍ ŘEKY KOLORADO	107
<i>Co je vlastně zázrak?</i>	111
HŘÍŠNÉ JEPTIŠKY	113
<i>Návštěva na vlečném člunu</i>	116
MAGNÁT ZE SAN SIMEONU	117
<i>Král tisku, filmové hvězdy a Merle</i>	122
CLARK GABLE A CAROLA LOMBARDOVÁ	123
DIRIGENT STOKOVSKÝ A GRETA GARBO	126
<i>Ztracené talenty na ulici</i>	130
KOVBOJ, ŽVÝKAČKA A VTIPY	131
<i>Když dva sbírají obrazy, není to vždy totéž</i>	134
MERLE — SBĚRATEL OBRAZŮ	136
<i>Sny a nesny</i>	139
ZPĚVAČKA A TRAGICKÝ BARON	139

2. POKLADY MERLEHO ARMITAGE

Soukromá diskotéka Merleho Armitage: Gershwin, Debussy,
Stravinský

GEORGE GERSHWIN BYL AMERICKÝ ORIGINÁL	145
DEBUSSY BYL GÉNIUS A — ČLOVĚK	150
STRAVINSKÝ — ZÁKONODÁRCE NOVÉ HUDBY	154

Soukromá knihovna Merleho Armitage: Hemingway, Jeffers,
G. Steinová, Henry Miller a strýček Erle

HEMINGWAY MĚL VZDYCKY STYL	159
SETKÁNÍ S ROBINSONEM JEFFERSEM	165
VDĚČNÝ HENRY MILLER	166
GERTRUDA STEINOVÁ A RŮŽE	172
SETKÁNÍ S AUTOREM DETEKTIVEK ANEB ZÁHADA ZMIZELÉHO MASA	173

3. AMERIČAN A ČLOVĚK

<i>Druhý dopis Merlemu</i>	179
CO JE TO NEW YORK	182
ĎAGILEVŮV BALET A AMERIKA	184
CO NEMÁ MANAŽÉR DĚLAT	188
JAK SE DĚLÁ MAGAZÍN	190
VYROSTL JSEM V AMERICE	195
TYPICKÝ AMERICKÝ ÚSPĚCH	200
INDIÁNI JSOU TAKÉ AMERIKA	207
INDIÁNI A SLAVNÁ TANEČNICE	210
JAKOBY Z DENÍKU	213

4. EPILOG

MERLE ARMITAGE O JOHNU CH. THOMASOVI	217
JOHN CH. THOMAS O MERLEM ARMITAGOVI	219