

## OBSAH

Úvod ..... 9

*Peter Michalovič – Vlastimil Zuska*

Žánr mezi bytím a nastáváním ..... 11

*Brigita Ptáčková – Luboš Ptáček*

Rétorika narativu a rétorika žánru ..... 19

*Pavel Skopal*

Žánr, divák a protetická paměť ..... 32

*Josef Šlerka*

Žánr jako řečová hra ..... 39

*Jan Svoboda*

Vzpomínky na taxonomii ..... 46

*Ivan Klimeš*

Žánr a reklama v raném filmu ..... 53

*Zdeněk Hudec*

Ejzenštejnův Kapitál jako pokus o nový žánr ..... 68

*Jiří Horníček*

Žánr v amatérské kinematografii ..... 86

*Martin Ciel*

Žánr v hranom filme a niekoľko súvislostí s dôrazom na druhú polovicu XX. storočia – dobrodružstvo, komédia, melodráma ..... 91

*Petr Mareš*

Fenómén „andílek“ ..... 106

*Jaromír Blažejovský*

Žánrové aspekty filmových masakrů ..... 113

*Jakub Kučera*

Film noir: žánr jako nomádké adjektivum a Scorseseho noirový western ..... 121

*Oliver Bakoš*

Komédia – Monty Python Zmysel života ..... 128

*Pavλίna Míčová*

Krkonošská pohádka ve službách ideologie ..... 135

*Stanislava Prádná*

Tragikomedie zbavená tragiky ..... 148

*Andrea Šindlerová*

Netradiční road movie Akiho Kaurismäkiho? ..... 157

*Ivana Košuličová*

Vznik digitálního filmu. Od pre-kinematografických technik ke speciálním efektům ..... 166

Česko-slovenské filmologické konference ..... 179