

OBSAH

Úvod	9
LITERATURA K SOCHAŘSTVÍ 13. STOLETÍ VE STŘEDNÍ EVROPĚ	
Čechy a Morava	13
Rakousko	22
Jižní Německo	26
Střední Německo	29
1. MADONA Z LOMNICE U TIŠNOVA A POČÁTKY MÍSTNÍ ŘEZBÁŘSKÉ PRODUKCE V DOLNÍM PODUNAJÍ	
1.1 Madona z Lomnice	33
1.2 Předpoklady na Západě	36
1.2.1 Trůnící Madony druhé poloviny 12. století ve Francii a Porýní	36
1.2.2 Antikizující styl v katedrálním sochařství kolem 1200–1230	38
1.3 K některým současným stylově synkretickým sochařským památkám ve střední Evropě	41
1.3.1 Soubor fragmentů sochařské výzdoby chórové přepážky klášterního kostela ve Wessobrunnu	41
1.3.2 Sochařská výzdoba východní empory kaple na hradě Trausnitz	45
1.3.3 Porta Coeli v Tišnově	64
1.4 Náčrt vývoje dílny Mistra Lomnické Madony	67
1.4.1 Schützova Madona	67
1.4.2 Madona ve Spitalu am Semmering	68
1.4.3 Madona v Dunajské Lužné	69
1.4.4 Ostatní obdobné práce	70
1.5 Závěry	72
Exkurs ke kapitole 1 – Dílenská tradice nebo devoční kopie? Poznámky k tradování mariánských typů	73

2. IMPORTY ZE ZÁPADU	
2.1 Madona z Klobouk	75
2.2 Madona opavského muzea	76
2.3 Madona z Cáhlova/Freistadt	82
3. SKUPINA TUŘANSKÉ MADONY A ZDOMÁCNĚNÍ FRANCOUZSKÉ GOTIKY VE STŘEDOEVROPSKÉM ŘEZBÁŘSTVÍ	
3.1 Tuřanská Madona	87
3.2 Madona Čarkova	94
3.3 Madona vídeňské soukromé sbírky II	97
3.4 Madona Mariazellská	99
3.5 Madona v Sankt Lambrechtu	104
ZÁVĚR	111
KATALOG	119
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	135
SEZNAM VYOBRAZENÍ	228
ZDROJE FOTOGRAFIÍ	234
ZKRÁCENĚ CITOVANÁ LITERATURA	235
SUMMARY	245