

Obsah části čtvrté.

Idylla v ulici Plumetské a Epopea v ulici St.-Deniské.

Kniha první. — Něco z historie.

	Stránka
I. Dobře přistříženo	7
II. Špatně ušito	15
III. Ludvík Filip	20
IV. Pukliny v zdech základních	30
V. Udaje, z nichž vznikají dějiny a jež dějinám jsou neznámy	40
VI. Enjolras a jeho poručíci	53

Kniha druhá. — Eponina.

I. Pole skřivánka	61
II. Jak zločiny v žalářích ze zárodku poznenáhla vznikají	69
III. Otcí Mabeufovi cosi se zjeví	75
IV. I Mariovi cosi se zjeví	80

Kniha třetí. — Dům v ulici plumetské.

I. Skrytý dům	89
II. Jan Valjean obrancem národním	95
III. Foliis ac frondibus	97
IV. Změna v dveřích mřížových	103
V. Růže sezná svou zbraň	110
VI. Zápas nastává	116
VII. Zármutek vedle většího zármutku	121
VIII. Řetěz trestanců	129

Kniha čtvrtá. — Pomoc zdola může býti pomoc shora.

- I. Rána zevně, hojení uvnitř. 145
 II. Matka Plutarchová vysvětluje bez rozpakův výjev 148

Kniha pátá. — Konec nepodobá se začátku.

- I. Osamělost a kasárna. 163
 II. Obavy Cosettčiny 165
 III. Poznámky služky Toussaintové 170
 IV. Srdce pod kamenem 174
 V. Cosettka, když byla přečetla psaní 180
 VI. Staří jsou k tomu, aby v příhodné době vycházeli z domu 184

Kniha šestá. — Malý Gavroche.

- I. Zlomyslná svévolnost větru 191
 II. Malý Gavroche používá Napoleona velikého 196
 III. Útěk 224

Kniha sedmá. — Hantýrka.

- I. Původ 245
 II. Kořeny francouzské hantýrky 253
 III. Hantýrka, jež pláče, a hantýrka, jež se směje 256
 IV. Obě povinnosti: bdítí a doufat 261

Kniha osmá. — Vytržení a zkormoucenost.

- I. Plné světlo 269
 II. Opojení úplným blahem 277
 III. Začátek stínu 280
 IV. Pes 285
 V. Marius dává svou adresu 295
 VI. Staré a mladé srdce pospolu 303

Kniha devátá. — Kam jdou?

- I. Jan Valjean 323
 II. Marius 325
 III. Pan Mabeuf 329

Kniha desátá. — Pátý červen 1832.

- I. Povrch otázky 337
 II. Podstata otázky 342
 III. Pohřeb — čas k povstání. 347

IV. Jitření za dob bývalých	354
V. Původnost Paříže	360

Kniha jedenáctá. — Prvek bratříčkuje se s bouří.

I. Vysvětlivky o původu básnictví Gavroche-ova. — Vliv akademika na toto básnictví.	367
II. Gavroche na pochodu	370
III. Spravedlivá nevole vlásenkáře	374
IV. Hoch diví se starcovi	377
V. Stařec	379
VI. Nováčkové	381

Kniha dvanáctá. — Korinth.

I. Dějiny Korintu od jeho založení	387
II. Předchozí veselost	393
III. Nad Grantaiem rozprostírá se noc	405
IV. Courfeyrac hledí vdovu Hucheloupovu potěšit	409
V. Přípravy	414
VI. V očekávání	416
VII. Muž z ulice billetské	417
VIII. Několik otazovek stran jakéhosi Le Cabuca, kte- rýž se snad ani tak nejmenoval	421

Kniha třináctá. — Marius vchází do stínu.

I. Z ulice plumetské do čtvrti sv. divišské	431
II. Paříž shůry soví	434
III. Zevní okraj.	438

Kniha čtrnáctá. — Vznešenost zoufalosti.

I. Prápor: dějství první	449
II. Prápor: druhé dějství	453
III. Gavroche byl by líp udělal, kdyby byl vzal ka- rabinu Enjolrasovu	456
IV. Soudek s prachem	458
V. Konec veršů Prouvairových	462
VI. Zápas smrti po zápasu k životu	464
VII. Gavroche důkladně vypočítává vzdálenosti	471

Kniha patnáctá. — Ulice ozbrojených.

I. Píjavý papír zrádcem	479
II. Gamin nepřítel světla	490
III. Mezi tím, co Cosettka a služka spějí	494
IV. Přílišná horlivost Gavroche-ova	496

