

## Obsah části třetí.

### M a r i u s.

Knihá první. — Paříž v prvcích svých proskoumaná.

	Stránka
I. Parvulus . . . . .	7
II. Někteřé zvláštñí známky . . . . .	8
III. Jestif příjemný . . . . .	10
IV. Může býti užitečným . . . . .	11
V. Meze jeho . . . . .	12
VI. Trochu historie . . . . .	15
VII. Gamin mohl by býti umístěn v roztrřídění indickém . . . . .	18
VIII. Kde možno se dočísti roztomilé průpovědi posledního krále . . . . .	21
IX. Starý duch Gallie . . . . .	23
X. Ecce Paris. Ecce homo . . . . .	24
XI. Vysmívati se, panovati . . . . .	28
XII. Budoucnost v národě dřímající . . . . .	31
XIII. Malý Gavroche . . . . .	32

Knihá druhá. — Velký měšťan.

I. Devadesát roků a dvaatřicet zubův . . . . .	39
II. Jaký pán, takové obydlí . . . . .	41
III. Křestní jeho jmena . . . . .	43
IV. Čekatel sta let . . . . .	44
V. Bask a Nicoletta . . . . .	45
VI. Magnon a její dvě maličkė . . . . .	47
VII. Pravidlo: nepřijímejme nikoho, leč na večer . . . . .	50
VIII. Dva nejsou vždy párek . . . . .	51

## Kniha třetí. — Děd a vnuk.

I. Salon z dřívějších dob . . . . .	57
II. Červené strašidlo oněch dob . . . . .	61
III. Requiescant . . . . .	70
IV. Smrt loupežníka . . . . .	80
V. Jak je to užitečno, jíti na mši svatou, aby se člověk stal revolucionářem . . . . .	85
VI. Co to značí, když se člověk byl setkal s kostel- níkem . . . . .	88
VII. Dívka . . . . .	96
VIII. Mramor proti žule . . . . .	103

## Kniha čtvrtá. — Přátelé abecedy.

I. Skupení, jež málem by se bylo stalo historickým	113
II. Pohřební řeč Bossuetova u hrobu Blondeauova	131
III. Marius žasne . . . . .	136
IV. Zadní světnička v kavárně Musainově . . . . .	139
V. Obzor se šíří . . . . .	148
VI. Res augusta . . . . .	153

## Kniha pátá. — Výbornost neštěstí.

I. Marius v nouzi . . . . .	159
II. Marius chud . . . . .	162
III. Marius . . . . .	166
IV. Pan Mabeuf . . . . .	172
V. Chudoba, dobrá sousedka bídy . . . . .	178
VI. Náhradník . . . . .	181

## Kniha šestá. — Spojení dvou hvězd.

I. Jak vznikají jmena rodová. . . . .	189
II. A světlo učiněno jest . . . . .	193
III. Účinek jara . . . . .	196
IV. Počátek velké choroby . . . . .	198
V. Rozličné blesky zastihly paní Bougonovou . . . . .	201
VI. Upoután . . . . .	203
VII. Domněnky o písmeně V. . . . .	206
VIII. I vysloužilci mohou býti šťastnými. . . . .	209
IX. Zatmění . . . . .	211

## Kniha sedmá. — Patron-Minette.

I. Podkopy a podkopníci . . . . .	217
II. Prohlubně temnot . . . . .	220

III. Babet, Geulemer, Claquesous a Montparnasse .	222
IV. Skupení roty . . . . .	226

Kniha osmá. — Špatný chudás.

I. Marius hledá dívku v klobouku a setká se s člověkem v čepici . . . . .	233
II. Nález . . . . .	235
III. Čtvero psaní . . . . .	237
IV. Růže v bídě . . . . .	244
V. Jidáš prozřetelnosti . . . . .	253
VI. Ostýchavý člověk ve svém doupěti . . . . .	256
VII. Strategie a taktika . . . . .	261
VIII. Záře v doupěti . . . . .	266
IX. Jondrette téměř pláče . . . . .	269
X. Sazba za jízdu, dva franky za hodinu . . . . .	274
XI. Chudoba nabízí bolesti své služby . . . . .	278
XII. Nač se vynaloží pět frankův páně Leblancových	282
XIII. Solus cum solo, in loco remoto, non cogitabun- tur orare pater noster . . . . .	289
XIV. Policejní agent a advokát . . . . .	292
XV. Jondrette všelicos nakupuje . . . . .	297
XVI. Oblíbená píseň z r. 1832 na nápěv anglický .	300
XVII. Nač se vynaložilo pět frankův Mariových . . .	304
XVIII. Obě židle Mariovy naproti sobě . . . . .	309
XIX. Tmavé pozadí . . . . .	311
XX. Osidla . . . . .	317
XXI. Oběti měly by se vždy nejdříve zatknout . . .	347
XXII. Maličký, jenž v druhém díle křičel . . . . .	352

