

# **Obsah**

<i>Maria Campatelli</i>	
<b>Svět Vjačeslava I. Ivanova</b> .....	<b>5</b>
<i>V. M. Tolmačev</i>	
<b>Salamandr v ohni. O tvorbě Vjačeslava Ivanova</b> .....	<b>20</b>

## **I. Krize individualismu**

<b>Krize individualismu</b> .....	<b>38</b>
<b>Nietzsche a Dionýsos</b> .....	<b>49</b>
<b>Wagner a Dionýsovo dějství</b> .....	<b>62</b>
<b>Předtuchy a předpovědi. Nová organická epocha</b> a divadlo budoucna .....	<b>65</b>
<b>Idea nepřijímání světa</b> .....	<b>84</b>
<b>O veselém řemesle a inteligibilním veselí</b> .....	<b>97</b>
I. Umělec jako řemeslník .....	97
II. Umělec jako stavitel model.....	99
III. Náš nesoulad .....	101
IV. Kultura jako myšlenkové lidové veselí.....	103
V. Helénství a barbarství.....	104
VI. Helénství a my.....	106
VII. Alexandrijství a barbarské obrození na Západě.....	107
VIII. Alexandrijství a barbarské obrození u nás .....	109
IX. Sny o národu jako umělci .....	111
<b>Různé úvahy</b> .....	<b>114</b>
I. O géniovi.....	114
II. O umělci.....	117

III. O helénství.....	119
IV. O lyrice.....	121
V. O Dionýsovi a kultuře.....	126
VI. O zákoně a spojitosti.....	129
VII. O odvážné lásce.....	135
<b>Existuješ.....</b>	<b>140</b>
<b>Legie a sborovost.....</b>	<b>146</b>
<b>Srázy (kruči).....</b>	<b>154</b>
<b>O krizi humanismu. K morfologii kultury současnosti</b> a k současné psychologii.....	155
I. Had svléká kůži.....	155
II. Boj za hrdinovo tělo.....	160
III. Mimo humanismus.....	165
<b>Korespondence mezi dvěma rohy.</b> Vjačeslav Ivanov a Michail Geršenzon.....	<b>169</b>

## II. Myšlenky o symbolismu

<b>Básník a spodina.....</b>	<b>206</b>
<b>Dva živly v současném symbolismu.....</b>	<b>213</b>
I. Symbolismus a náboženská tvorba.....	213
II. Výrazový a transformační princip tvorby.....	215
III. Antický idealistický kánon a středověký mystický realismus.....	218
IV. Idealismus a realismus v hudbě a dramatu.....	220
V. Realistický symbolismus.....	223
VI. Idealistický symbolismus.....	227
VII. Kritéria rozlišení obou živlů.....	229
VIII. Realistický symbolismus a tvorba mýtů.....	232
IX. Mýtus, chór a teurgie.....	236
Exkurze I. O Verlainovi a Huysmansovi.....	239
Exkurze II. Estetika a vyznání.....	242
<b>O poezii Innokentije Anněnského.....</b>	<b>250</b>

<b>Odkazy symbolismu .....</b>	<b>265</b>
<b>Myšlenky o symbolismu.....</b>	<b>281</b>
Exkurze O sektě a dogmatu.....	289
<b>O mezích umění .....</b>	<b>291</b>
<b>Myšlenky o poezii .....</b>	<b>317</b>

### III. Subjekt a kosmos

<b>Goethe na přelomu dvou století.....</b>	<b>342</b>
<b>Byronismus jako událost v životě ruského ducha .....</b>	<b>387</b>
<b>Lev Tolstoj a kultura .....</b>	<b>392</b>
<b>Dostojevskij a román jako tragédie .....</b>	<b>404</b>
I. Princip formy .....	406
II. Princip vnímání světa.....	420
Exkurze: Základní mýtus v románu <i>Běsi</i> .....	438
<b>Tvářnost a masky Ruska.</b>	
Ke studiu ideologie Dostojevského.....	446
I. Prolegomena o démonech.....	446
II. Aljošova idea .....	454
III. Kristus v pekle a Ahriman na místě svatém.....	463
IV. Sedm spravedlivců .....	476
<b>Náboženské dílo Vladimíra Solovjova.....</b>	<b>481</b>
<b>Živá tradice.....</b>	<b>493</b>
<b>Stará, či nová víra.....</b>	<b>503</b>
<b>O ruské ideji .....</b>	<b>514</b>
<b>Dvě tendence ruské duše .....</b>	<b>532</b>
<b>Rusko, Anglie a Asie .....</b>	<b>538</b>
<b>Machiavellismus a masochismus .....</b>	<b>543</b>
<b>Skrjabin a duch revoluce.....</b>	<b>546</b>
<b>Revoluce a národní sebeurčení .....</b>	<b>551</b>
<b>Náš jazyk .....</b>	<b>563</b>