

OBSAH

Předmluva k českému vydání	5
Úvod	15

Kapitola I

Všeobecná charakteristika polských lidových tanců

Svérázné rytmické formy lidových tanců	19
Historické tradice a choreografické zvláštnosti polských tanců	21
Rytmika a forma polských tanců	25
Melodicko-harmonické zvláštnosti polských tanců	33
Obecné závěry	39

Kapitola II

Lidové prameny Chopinovy tvorby

Chopinova nechuť k operní tvorbě	40
Klavírní skladby na základě polské lidové hudby	46
Vliv selské hudby a lidové hudby varšavské na Chopinovu tvorbu	48
Rozbor skupiny Chopinových koncertních skladeb s polským národním charakterem	55
Vokální skladby Chopinovy	64

Kapitola III

Národní sloh v mazurkách a jiných skladbách Chopinových

Hlavní prvky lidové hudby, kterých Chopin použil	69
Rytmika mazuru, kujaviaku, oberku a valčfku	71
Spojení různých lidových tanců v jednom mazurku	77
Stavební principy Chopinových mazurků	78
Melodika Chopinových mazurků a jejich spojitost s polským lidovým melosem	81
Vliv lidové hudby na harmonický sloh Chopinových mazurků	87
Specifické příčiny umělecké dokonalosti Chopinových mazurků	90
Mazurky, v nichž je uplatněna zásada propracování thematic	93
Ohlas lidové hudby v jiných Chopinových skladbách	95

Kapitola IV

Závěr

Zhodnocení prací hudebních vědců o spojitosti Chopinovy tvorby s lidovou hudbou	98
--	----

Dodatek

Přehled I. Synoptický	104
Přehled II. Mazurky v homofonním a polyfonním slohu	109
Přehled III. Příklady lidových tanců	111
Překlady textů polských lidových písní	113
Literatura	115
Z české chopinovské bibliografie	117
Poznámky k českému vydání	120
Seznam vyobrazení	132