

---

# ● OBSAH

---

---

## ANTONÍN SOVA

SOUCIT A VZDOR ANTONÍNA SOVY - - - - -	9
--	---

## JAROSLAV HAŠEK

POČETÍ DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA - - - - -	21
PUSTÝ OSTROV, ŠVEJK A UNIVERZITA - - - - -	24
VÁLKA SE ŠVEJKEM - - - - -	27
ČEHONA A ŠVEJK, DVA TYPY Z ČESKÉ LITERATURY I ŽIVOTA - - - - -	30

## JIŘÍ WOLKER

KNIHA GENERACE - - - - -	37
TŘI HRY JIŘÍHO WOLKRA - - - - -	49
LIKVIDACE WOLKROVA KULTU - - - - -	54
„UBOHÝ WOLKER“ - - - - -	60

## FRANTIŠEK XAVER ŠALDA

DÍTĚ - - - - -	65
ŠALDA A JEHO DÍTĚ - - - - -	69
DOPIS NĚKOLIKA MUŽŮM, JICHŽ SI VÁŽÍM - - - - -	72
VÍRA UHLÍŘSKÁ - - - - -	78
F. X. ŠALDA - - - - -	82
BOJOVNÍK O ZÍTŘEK - - - - -	83
ŠALDOVA LIDOVOST - - - - -	86
ŠALDA O ČESKÉM DIVADLE - - - - -	95

## BRATŘI ČAPKOVÉ

ZEMĚ MNOHA JMEN	103
DEMOKRACIE NA PANKRÁCI	107
PAN PEROUTKA, PAN ČAPEK A OPĚT PELARGÓNIE	114
ČAPKOVA PRVNÍ PARTA	120
CO PROBĚHLO HLAVOU NAD MRTVÝM	
KARLEM ČAPKEM	123
ČAPEK ŽIVÝ A MRTVÝ	125

## POLEMIKY 1936—1939

KULTURHITLERISMUS	131
ŠPIRITUSNÍCI A KULTURA	134
KULTURHITLERISMUS A POKUS O SEBEVRAŽDU	
NA LEVICI	136
TAŽENÍ REAKCE PROTI KULTUŘE	139
CESTA JE JASNÁ, PÁNI DEMOKRATÉ:	
PO KORNEJČUKOVI NA ŘADĚ ČAPEK	143
TADY MÁTE, PÁNI DEMOKRATÉ, DEFINICI!	
REAKCE UŽ ŽÁDÁ ZABAVENÍ ČAPKOVY HRY	147
EDMOND KONRÁD O PROTIKULTURNÍ REAKCI	150
MORČE NADČLOVÍČEK	153
„SKLEP ZE SLONOVINY“	156
VÝSTAVA PRAŽSKÉHO BAROKA	159
DVA MÁJOVÉ MANIFESTY	161
MASOPUST	166
I NAŠE HISTORIE	168
RURALISTICKÝ ROMANOPISEC	172
ÚCTU K NÁRODU!	176
„ČISTKA NÁRODA“ A ČESKÁ KULTURA	180
DNEŠNÍ CHARAKTER ČESKÉ KULTURY	184
O TAK ZVANÉ NÁRODNÍ KULTURNÍ RADĚ	188
O SVOBODĚ A POSLUŠNOSTI	192
ČESKÁ LITERATURA V BOJI ZA SVOBODU	200

## EMIL FRANTIŠEK BURIAN

### MÁCHŮV MÁJ VE VOICEBANDU

/JAK O TOM PÍŠE REFERENT DIVADELNÍ /	207
WOLKER VE VOICEBANDU	209
ŽIVOT V D 34	211
KAVÁRNA V D 34	215

BURIANŮV LAKOMEC	217
KRVAVÁ ŠKOLA	222
BURIANŮV ČIN	226
BURIANŮV HAMLET III.	228
F. X. ŠALDA U E. F. BURIANA	234
DIVADELNÍ FESTIVAL D 37	238
JARNÍ FESTIVAL D 37 ZAHÁJEN	240
NA VÝSTAVĚ UMĚLECKÉ AVANTGARDY	242
VILLON U BURIANA	244
O WERTHEROVI V DIVADLE E. F. BURIANA	246

## OSVOBOZENÉ DIVADLO

NEOFICIÁLNÍ DIVADLO	255
O NOVÝ PROJEV DIVADELNÍ	262
DIVADLO JE MRTVO, AŽ ŽIJE DIVADLO!	263
REVOLUCE NA DIVADLE	269
KRITIKA RADIKÁLNĚ FYZICKÁ	271
DIVADELNÍ LIBERALISMUS	272
DIVADLO DADA	282
PROGRAM A KRITIKA	284
PENDREK ZNOVU POUŽITÝ	287
VANČUROVA SCÉNICKÁ BÁSEŇ	289
SMOKING REVUE V OSVOBOZENÉM DIVADLE	292
KRÁL UBU V OSVOBOZENÉM	294
LUNCOVA HRA MIMO ZÁKON	296
VOSKOVEC A WERICH: KOSTKY JSOU VRŽENY	298
RIBÉMONT-DESSAINES: PERUÁNSKÝ KAT	300
VOSKOVEC A WERICH PÍŠOU VESELOHRU	302
OBNOVENÁ VEST POCKET...	304
DIVADELNÍ DLUH /OSVOBOZENÉ SE LOUČÍ/	306
JINDŘICH HONZL DO BRNA	309
REFERÁT O PREMIÉŘE, KTERÁ NEBYLA	310
FERENC FUTURISTA V OSVOBOZENÉM	312
SPEJBL A HURVÍNEK V NEMILOSTI	
U PRAŽSKÉHO MAGISTRÁTU	314
FATA MORGANA	315
VEST POCKET REVUE, FATA MORGANA, PŘÍPAD	
DADA	318
VOSKOVEC A WERICH POLEMIZUJÍ...	325
OSTROV DYNAMIT V OSVOBOZENÉM	326

DRUHÉ KŘIVÉ ZRCADLO - - - - -	328
ZA PĚT MINUT DVANÁCT? - - - - -	331
OSVOBOZENÍ HRAJÍ POLITICKOU REVUI - - - - -	335
POLITICKÁ REVUE - - - - -	337
SVĚT ZA MŘÍŽEMI - - - - -	338
OSVOBOZENÉ DIVADLO ZNOVU ZAČÍNÁ - - - - -	341
NEBE NA ZEMI - - - - -	343
STATEČNÉ DIVADLO SVOBODY - - - - -	346
RUB A LÍC V OSVOBOZENÉM	
/DIVADELNÍHO REFERÁTU ČÁST DRUHÁ/ - - - - -	349
100× RUB A LÍC - - - - -	352
DESETILETÍ STVOŘITELÉ DIVADLA - - - - -	354
RODINNÁ SLAVNOST V OSVOBOZENÉM	
/OD VESTPOCKETKY PO RUB A LÍC/ - - - - -	356
ABY EIDAMŠTÍ ZMOUDŘELI - - - - -	359
POZNÁMKA O OSVOBOZENÉM DIVADLE - - - - -	362
KRITIKA OD BOT A OD PODLAHY - - - - -	365
STOKRÁT TĚŽKÁ BARBORA - - - - -	368
Z DĚJIN SVOBODNÉHO MĚSTA EIDAMU - - - - -	369
OSVOBOZENÉ DIVADLO ČILI LID SOBĚ - - - - -	377
DOSLOV ( <i>Jaromír Pelc</i> ) - - - - -	383
EDIČNÍ POZNÁMKA - - - - -	403