

# Obsah

Úvodem .....	9
I. Román Cinelandie .....	15
Zevloun: falešný hlavní hrdina .....	18
Žena jako vizuální ikona .....	21
Erotismus: saténová řada .....	25
Umělá krása .....	27
Inverze románového hrdiny: antihrdinové .....	29
Nový psychologismus: gesto líbezné bolesti .....	32
Eros a Thanatos .....	34
Despiritualizace lásky a tabuizace smrti (Jacobo Estruk a Mary) .....	35
Asketismus nahrazený neřestí a slastí (Max York a Elsa Brotersová) .....	39
Mýtus „American girl“ (Carlota Brayová) .....	41
Umělé město jako utopický „locus amoenus“ .....	42
Román versus film .....	45
Románová fragmentace: „děravá próza“ .....	47
Zrušené slovo .....	51
Film jako fraška a „simulacrum“ .....	53
Parodizace novodobých mýtů .....	56
II. Román Torero Caracho .....	59
Hlavní hrdina: karikatura realistického typu .....	61
Liturgie býka aneb Opakování starých obřadů v obnovené formě .....	67
Zabitá neděle aneb Pestrá nuda .....	71
Deheroizace a smrt hrdiny .....	75
Vizualizace románového textu .....	78
Mystický toreador z obrazů El Greka a Velázqueze .....	78
Venuše v krajkovém hnízdečku aneb Mučednice na roštu lásky .....	79
Tintorettovské nebe a Picassovo řadro .....	80
Obrazy na románovém plátně .....	83
III. Pojetí románu u Gómeze de la Serny .....	85
Prolnutí fantastické každodennosti a umění .....	85

Předstírané romány? .....	88
Humor a filmová groteska .....	90
Ramonismus .....	92
Závěrem .....	97
Modernización de la novela española: Ramón Gómez de la Serna .....	101
Zkratky citovaných románů .....	106
České překlady děl Gómeze de la Serna .....	106
Bibliografie .....	107