

OBSAH

Úvod	7
1 Umělecké dílo jako komunikační strategie	9
1.1 Vybrané pojmy z teorie sémiotiky	9
1.1.1 Sémiotika jako nejbližší společná teorie umělecké komunikace	9
1.1.2 Znaková funkce, kód, interpretace, informace, redundance	11
1.1.3 Sémióza, kontextový tlak, podkódování, nadkódování, kompetence vnímatele	15
1.1.4 Estetická znaková funkce, estetický idiolekt	18
1.2 Rozšiřování hranic uměleckých druhů	20
1.2.1 Multimedialita vs. „absolutní umělecký druh“	20
1.2.2 Nabývání a ztráta estetické znakové funkce	22
1.2.3 Podrobnější segmentace výrazového kontinua	23
1.3 Problematika parametrizace	25
1.3.1 Stadia vzniku a modifikace parametrů díla	25
1.3.2 Taneční parametry	27
1.3.3 Hudební parametry	33
1.3.4 Společné parametry tance a hudby, dynamika, časové vzorce	35
Čas a rytmus	36
Dynamika	38
Dynamické časové vzorce	40
2 Členění složek tanečně-hudebního díla	42
2.1 Poznámka k metodě	42
2.2 Složky díla obvykle spojené s pojmem hudba	43
2.2.1 Hudba provozovaná (originální zvukové zdroje)	44
2.2.2 Reprodukovaná hudba (zástupné zvukové zdroje)	45
2.2.3 Složky na hranici hudby	47
Ostatní zvukové složky podle původu	47
2.3 Složky díla obvykle spojené s pojmem tanec	49
2.3.1 Tanec	49
2.3.2 Pohybové divadlo	50
2.3.3 Složky na hranici tance	51
Ostatní pohybové složky podle původu	51
2.4 Prostor, scénografie, světelný design, projekce, kostým, rekvizita	52
2.4.1 Site-specific a prostor performance	52
2.4.2 Scénografie	53
2.4.3 Světelný design	54
2.4.4 Projekce a její přesahy	55
2.4.5 Kostým a rekvizita	55
2.5 Literárně-textové složky díla	56

2.5.1	Baletní libreto	56
2.5.2	Titul, doprovodný text	57
2.5.3	Komentář, próza a poezie – mluvené slovo	57
2.5.4	Jiné zdroje a použití textu	58
2.6	Ostatní možné složky, interaktivní systémy	58
3	Hudební kompozice pro scénický tanec	60
3.1	Pojetí dílolosti v hudbě a tanci	60
	Dílo vyjádřené metaznakově – problematika zápisu	60
	Dílo na repertoáru	61
	Zápis díla pomocí záznamové techniky	61
	Dílo v okamžiku svého předvádění	61
3.2	Stručný historický náhled na spojení hudby a tance	62
3.2.1	Koncept tradice	62
3.2.2	Prehistorie, tzv. přírodní národy a tzv. vysoké kultury	63
3.2.3	20. století	66
	Baletní hudba první poloviny 20. století	66
	Moderní tanec a hudební avantgarda po roce 1930	68
	Postmoderní situace a současný tanec	69
3.3	Týmová spolupráce hudebního skladatele a choreografa	69
3.3.1	Předpoklady spolupráce	69
3.3.2	Kompozice a praktické aspekty nastudování	70
	Závěr	74
	Anotace	75
	Seznam použité literatury	76
	Příloha č. 1: Introduction to Labanotation (Úvod do Labanovy notace)	79
	Příloha č. 2: Sutton Dance Writing (Taneční notace Valerie Sutton).	93
	Příloha č. 3: The Benesh Movement Notation Score (Benešova pohybová notace)	103