

Obsah

Předmluva	5
O ŠVABINSKÉHO NÁZORECH NA GRAFICKÉ UMĚNÍ	
Umělecké poslání Švabinského	9
Potřeba řádu	10
Dionýsos a Apollón	10
Ukončenost uměleckého díla	11
Grafika a „originál“	12
Barevnost v grafice	14
Kolorování grafických listů	15
Podobenství o hostině	16
O DŘEVORYTU	
Švabinského začátky v grafice	18
Umění xylografů	20
Švabinského první dřevoryty	21
Koncepce dřevorytu	23
Liniový a tónový dřevoryt	26
Báseň a Múza	27
Portrétní dřevoryty	30
O MĚDITISKOVÝCH TECHNIKÁCH	
<i>Mědiryt</i> Švabinský o mědirytu	32
Styl a technika starého mědirytu	33
Vzpomínka na Vojtěcha Hynaise	34
Mistři reprodukčního mědirytu	35
Mistři tvůrčího mědirytu	37
Dürerova Melancholie	39

<i>Lept</i>	Objev nade všechny	41
	Lept a jméno Rembrandt	42
	Rembrandt nebo Raffael	43
	Stozlatový list	44
	Švabinský u Julia Mařáka	46
	Švabinského první lepty	48
	Švabinského rozměrné lepty	49
	Uctívání mistrů leptu	51

Techniky příbuzné leptu

	Suchá jehla	54
	Mezzotinta	56
	Akvatinta, monotyp, měkký kryt	58

O LITOGRAFII

	Charakter litografie	60
	Velká jména litografie	61
	Švabinského začátky v litografii	63
	Litografie - technika celého života	65