

2.1.2 Software odjinud.....	37
Downloader Pro.....	38
Průvodce skenery a fotoaparáty.....	39
Adobe Photo Downloader.....	41
2.1.3 Ruční kopírování.....	43
2.1.4 Potvrzení úspěšného kopírování.....	44
2.1.5 Formátování paměťové karty.....	45
2.2 Třídění obrázků v Bridgi.....	45
Rozdíly ve Photoshop Elements.....	45
2.2.1 Analogie prohlížečícího stolu.....	46
2.2.2 Strategie třídění.....	46
2.2.3 Nastavení palet.....	47
Prohlížečící zobrazení.....	48
Zobrazení náhledu.....	49
Přepínání zobrazení.....	50
2.2.4 Označování souborů visačkou.....	50
2.2.5 Ohodnocování.....	52
2.3 Prohlížení obrázků za účelem hodnocení.....	53
2.3.1 Nástroj lupa.....	53
Hodnocení ostrosti.....	54
2.3.2 Nástroj ručička.....	54
2.3.3 Paleta Navigátor.....	55
2.3.4 Klávesové zkratky.....	56
2.4 Tisk stránek miniatur.....	57
3. Převod formátu RAW.....	61
3.1 Výhody formátu RAW.....	61
3.1.1 Vyvážení bílé.....	62
3.1.2 Chyby v expozici.....	62
3.1.3 Metadata.....	63
3.2 Převod souborů Camera RAW.....	64
3.2.1 Nastavení formátu Camera RAW.....	65
3.2.2 Nástroje navigace.....	66
3.2.3 Vyvážení bílé.....	66
Přednastavení vyvážení bílé.....	67
Nástroj vyvážení bílé.....	68
Posuvníky Teplota a Odstín.....	68
3.2.4 Nastavení tonality.....	70
Expozice.....	70

Stíny	71
Jas	71
Kontrast	72
Nastavení sytosti	72
3.2.5 Pokročilé volby	72
Redukce šumu.....	72
Chromatická aberace	73
Vinětování.....	74
Kalibrace.....	74
3.2.6 Výstupní nastavení.....	77
Barvový prostor	77
Bitová hloubka	78
Velikost	78
Rozlišení	78
3.2.7 Připraven k převodu	78
Možnosti převodu	79
3.3 Hromadný (dávkový) převod souborů Camera RAW	79
3.4 Archivace souborů RAW.....	80
Část II: Základní úpravy	81
4. Natočení a oříznutí.....	83
4.1 Základní natočení	83
4.2 Základní oříznutí.....	85
4.2.1 Oříznutí podle výběru	86
4.2.2 Použití nástroje oříznutí.....	88
Velikost oříznutí	90
Perspektiva.....	91
Dočasné oříznutí	93
4.3 Natočení o jiný úhel.....	94
4.3.1 Natočení s nástrojem oříznutí	94
4.3.2 Natočení s nástrojem měřítko	96
5. Základní úpravy tónů a barev	101
5.1 Hodnotící nástroje rozhraní	101
5.1.1 Zhodnocení kanálů.....	102
5.1.2 Zobrazení plné sytosti	104

5.2 Určení priorit v úpravách	105
5.3 Tonální úpravy	106
5.3.1 Jas a kontrast	106
Výhody vrstev úprav	111
5.3.2 Úrovně	111
Signalizace problémů	112
Základní úpravy pomocí úrovní	114
Náhled zobrazení míst mimo rozsah	115
5.4 Úpravy barev.....	118
5.4.1 Vyvážení barev.....	118
5.4.2 Základní sytost	121
6. Retušování obrázku	123
6.1 Postup retušování	123
6.2 Klonovací razítko	124
6.2.1 Jak začít	125
Nastavení palety Vrstvy	125
Konfigurace pruhu voleb.....	126
6.2.2 Klonovací pixely	128
Výběr správného zdroje.....	128
Kreslení klonovacím razítkem	129
6.2.3 Oprava chyb	131
6.3 Retušovací štětec	132
6.3.1 Jak začít	133
6.3.2 Retušující pixely	134
6.3.3 Snížení účinku retuše	135
6.4 Bodový retušovací štětec.....	136
6.5 Záplata	137
Část III: Pokročilé úpravy	139
7. Pokročilé tonální úpravy.....	141
7.1 Stíny a světla	141
Stíny a světla v Elements	142

7.2 Křivky	147
7.2.1 Ovládací body	149
Nastavení ovládacích bodů	151
Tvorba esovité (S) křivky	152
Zamknutí křivky k zamezení nechtěných změn	153
7.2.2 Nástroj tužka pro křivky	154
7.3 Zesvětlení a ztmavení	156
7.3.1 Nastavení	156
7.3.2 Malování světlem	159
7.3.3 Oprava chyb	159
8. Pokročilé úpravy barev	161
8.1 Odstín a sytost	161
8.1.1 Používání přednastavených rozsahů barev	162
8.1.2 Modifikace rozsahů	163
8.1.3 Definování inverzních rozsahů	165
8.2 Křivky pro barvy	167
8.2.1 Nastavení kanálů	169
8.3 Selektivní barva	170
8.4 Barevné přelivy	172
8.4.1 Plná barva	172
8.4.2 Odstranění průměrné barvy	174
8.5 Cílené malování barvami	176
8.6 Cílené malování sytostí	178
9. Výběr	181
9.1 Porozumění nástrojům výběru	181
9.1.1 Výběr	182
Režimy výběru	185
9.1.2 Laso	186
9.1.3 Mnohoúhelníkové laso	187
9.1.4 Magnetické laso	189
9.1.5 Selection Brush	190
9.1.6 Kouzelná hůlka	191
9.1.7 Rozsah barev	194

9.2 Pokročilý výběr	196
9.2.1 Technika Práh	196
9.2.2 Výběr z kanálu	197
9.2.3 Oddělení výběru	198
9.3 Úpravy výběru	202
9.3.1 Režim rychlá maska	202
9.3.2 Možnosti změny výběru	203
9.4 Ukládání a načítání výběru	205
10. Cílené úpravy	207
10.1 Úvod do maskování	207
10.1.1 Vytváření koláží	208
Maska z výběru	209
Malování masky	212
10.1.2 Pracovní skupiny	212
10.2 Maskování vrstev úprav	214
10.2.1 Maska z výběru	214
10.2.2 Malování masky	215
Aplikace přechodu na masku	216
10.3 Skupiny vrstev	218
10.3.1 Různé verze úprav	218
10.3.2 Maskování vícenásobných úprav	219
10.3.3 Použití vícenásobné masky	220
11. Kreativní úpravy	221
11.1 Buďte kreativní	221
11.2 Kolorování	222
11.3 Černobílá fotografie	224
11.3.1 Černobílý posun odstínu	224
11.3.2 Míchání kanálů	225
11.4 Filtr Horní propust	228
11.5 Filtry	230
11.5.1 Galerie filtrů	230
11.5.2 Maskování filtrů	231

Část IV: Závěrečné zpracování.....	233
12. Ukládání souborů	235
12.1 Pojetí pracovního obrázku.....	235
Kdy doostřit.....	237
12.2 Názvy souborů, umístění a formáty.....	238
A co JPEG?	238
12.2.1 Photoshop PSD	239
12.2.2 TIFF	240
12.2.3 Výběr mezi PSD a TIFF	242
13. Automatizace zpracování.....	243
13.1 Akce.....	243
13.1.1 Nahrávání akcí.....	244
13.1.2 Kontrola akcí.....	247
13.1.3 Přehrávání akcí.....	248
Akce v akci	249
13.2 Dávkové zpracování	249
13.2.1 Nastavení sekce Spustit	250
13.2.2 Nastavení sekce Zdroj	250
13.2.3 Nastavení sekce Cíl	251
13.2.4 Jak naložit s chybami.....	253
13.2.5 Proces dávkového zpracování.....	253
Dávkový převod formátu RAW	253
13.3 Droplety	254
14. Výstupní zpracování.....	257
14.1 Zpracování výstupu	257
14.2 Zachování pracovního obrázku	258
14.3 Vytvoření pracovní kopie	259
14.3.1 Duplikování obrazu	259
14.3.2 Sloučení vrstev	260
14.3.3 Velikost obrazu	261
14.3.4 Filtr Doostřit	263
14.3.5 Finální obrázek	265
14.4 Uložení kopie	265

Příloha: Ukázkový přehled zpracování..... 267

- Třídění 267**
- Základní příprava obrázku 268**
- Základní optimalizace 268**
- Pokročilé úpravy 268**
- Zakončení zpracování 268**

Rejstřík 269