

Pocta Luboru Hájkovi __ Helena Honcoopová	7
Figurální malba východní Asie – Úvod __ Lubor Hájek	11
Člověk	11
Portrét, člověk jako jedinečnost	12
Konfigurace, člověk mezi lidmi a v přírodě	14
Námět	15
Maliřské postupy a techniky	20
Vývoj a návraty	24
Korejská figuralistika	32
Japonská figuralistika	33
Poznámky	38
Figurální malba východní Asie – Katalog __ Lubor Hájek	41
Oddíl I Raná čínská figuralistika (1-10)	41
Oddíl II Náboženská polychromní figuralistika (11-30)	51
Oddíl III Klasické tradice figurálního malířství (31-59)	81
Oddíl IV Profesionální čínské portréty (60-71)	131
Oddíl V Extatická zenistická figuralistika (72-99)	147
Oddíl VI Figura jako „psaná idea“ a jako „tušová hra“ (100-124)	173
Oddíl VII Japonská tradice jamatōe (125-137)	203
Oddíl VIII Malby a kresby škol ukijōe (138-159)	221
Oddíl IX Pozdní japonská figuralistika smíšených tradic (160-177)	241
Přílohy	255
Biografie Lubora Hájka	256
Bibliografie Lubora Hájka	257
Lubor Hájek: Orientální umění	260
Glosář čínských a japonských termínů a jmen	263
Jmenný rejstřík čínských a japonských malířů	268
Ediční poznámka	270
A Tribute to Lubor Hájek __ Summary	271