

Obsah

Úvodem	11
<i>Jiří Štefanides</i>	

O divadle na Moravě a ve Slezsku III

Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území (současný stav výzkumu)	17
<i>Jitka Štávová</i>	
K dějinám Královského městského národního divadla v Brně	29
<i>Margita Havlíčková</i>	
Německá městská divadla v Opavě, Bruntále a Krnově	35
<i>Sylva Pracná</i>	
K vystoupením loutkáře Jana Bráta v Brně a v Olomouci na přelomu 18. a 19. století	39
<i>Alice Dubská</i>	
Vážený občan a jeho divadlo v moravském provinčním městě. Z kulturních dějin Šumperka	47
<i>Eva Hudcová</i>	
× Tvůrčí stereotypy provinčního divadla na Moravě v 19. století	53
<i>Jiří Štefanides</i>	
Identitäten im Umbruch. Die Situation an den mährischen Theatern nach 1918	59
<i>Katharina Wessely</i>	
Zapomenutý či objeovaný Gombrowicz na českých divadelních scénách	67
<i>Alice Olmová</i>	
Festiwal Teatrów Moraw i Śląska w Czeskim Cieszynie	73
<i>Miroslawa Pindór</i>	
Teatry czeskie a słowackie na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek w Bielsku-Białej	89
<i>Ewa Tomaszewska</i>	

Scénografové brněnského divadla po roce 1945. Dokumentace scénografické sbírky Moravského zemského muzea	107
<i>Šárka Kysová</i>	
K inscenační tvorbě Evžena Sokolovského v Mahenově činohře v šedesátých letech 20. století	113
<i>Klára Hanáková-Kovářová</i>	
Divadelní prameny z období tzv. normalizace	123
<i>Tatjana Lazorčáková</i>	
Tankred Dorst: Merlin aneb Pustá zem (srovnání inscenačních přístupů Zbyňka Srby a Jana Mikuláška)	129
<i>Andrea Sedláčková</i>	

Paměť divadla

Idea geneze v české divadelní historiografii	141
<i>Jan Hynar</i>	
Česká divadelní historiografie v retrospektivě posledních desetiletí	147
<i>Tatjana Lazorčáková</i>	
× K problematice studia dějin české divadelní kultury	155
<i>Margita Havlíčková</i>	
× Ad fontes!	161
<i>Jiří Štefánides</i>	
Divadelní artefakty a prameny v muzeích	169
<i>Sylva Pracná</i>	
× Oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně (přítomnost, intence, limity)	173
<i>Jaroslav Blecha</i>	
Školské divadlo raného novověku – jeho evidence a způsoby zpracování	179
<i>Kateřina Bobková-Valentová a Magdaléna Jacková</i>	
Soupis repertoáru Národního divadla v Praze v digitální podobě	185
<i>Zdena Benešová</i>	

Digitalizace pramenů jako ochrana a záchrana fondů	189
<i>Zuzana Jindrová</i>	
Databáze českého amatérského divadla (www.amaterskedivadlo.cz)	195
<i>Vítězslava Šrámková</i>	
Databáze českých inscenací antických dramat Olympos	201
<i>Alena Sarkissian</i>	
Direktoři a úřady	203
<i>Jiří Hilmera</i>	
Theatralia v Městské knihovně v Praze	207
<i>Marie Valtrová</i>	
Co zbylo z Ottova divadelního slovníku Soupisy repertoáru pražských předměstských scén 1860–1905	211
<i>Petra Ježková</i>	
Edice divadelních kritik – jedna z forem uchování paměti divadla	225
<i>Eva Šormová</i>	
Současná situace a stav divadelních archivů v České republice – Výzkum divadelních archivů. Závěrečná zpráva	231
<i>Margita Havlíčková a Tatjana Lazorčáková</i>	
Zpráva o archivu Městských divadel pražských	241
<i>Justina Kašparová</i>	
K tvorbě metodiky pro divadelní archivy	245
<i>Zdena Benešová a Helena Hantáková</i>	
O divadle na Moravě a ve Slezsku III	249
Paměť divadla	251

Inhalt

Zur Einleitung	13
<i>Jiří Štefanides</i>	

Über das Theater in Mähren und Schlesien III

Die Schloßtheater des fürstlichen Hauses von Liechtenstein auf dem böhmischen Gebiet (aktueller Forschungsstand)	17
<i>Jitka Štávková</i>	

Zur Geschichte des Königlich-städtischen Nationaltheaters in Brünn.....	29
<i>Margita Havlíčková</i>	

Deutsche Stadttheater in Troppau, Freudenthal und Jägerndorf.....	35
<i>Sylva Pracná</i>	

Zu den Vorstellungen des Marionettenspieler Jan Brát in Brünn und Olmütz an der Wende des 18. und 19. Jahrhunderts	39
<i>Alice Dubská</i>	

Der vornehme Bürger und sein Theater in einer mährischen Kleinstadt. Aus der Kulturgeschichte der Stadt Mährisch-Schönberg.....	47
<i>Eva Hudcová</i>	

Die Schaffensstereotype des Provinztheaters in Mähren im 19. Jahrhundert	53
<i>Jiří Štefanides</i>	

Identitäten im Umbruch. Die Situation an den mährischen Theatern nach 1918	59
<i>Katharina Wessely</i>	

Der vergessene oder entdeckte Gombrowicz an den tschechischen Szenen.....	67
<i>Alice Olmová</i>	

Das Festival der Theater aus Mähren und Schlesien in Tschechisch Teschen	73
<i>Miroslawa Pindór</i>	

Die tschechischen und slowakischen Theater am Internationalen Festival der Puppentheater in Bielsko-Biała	89
<i>Ewa Tomaszewska</i>	

Das Bühnenbild des Brünner Theaters nach dem Jahre 1945. Die Dokumentation der bühnenbildnerischen Sammlung des Mährischen Landesmuseums.....	107
<i>Šárka Kysová</i>	

Zum Inszenierungsschaffen Regisseurs Evžen Sokolovskýs im Mahen-Schauspielhaus in den sechzigern Jahren des 20. Jahrhunderts.....	113
<i>Klára Hanáková-Kovářová</i>	

Die Theaterquellen aus der Zeit der „Normalisierung“	123
<i>Tatjana Lazorčáková</i>	

Tankred Dorst: Merlin oder Das wüste Land (Ein Vergleich der Inszenierungen von Zbyněk Srba und Jan Mikulášek)	129
<i>Andrea Sedláčková</i>	

Das Gedächtnis des Theaters

Die Idee der Genese in der tschechischen Theaterhistoriographie	141
<i>Jan Hynar</i>	

Die tschechische Theaterhistoriographie in der Retrospektive der letzten Jahrzehnte ..	147
<i>Tatjana Lazorčáková</i>	

Zur Problematik des Studiums der tschechischen Theaterkulturgeschichte	155
<i>Margita Havlíčková</i>	

Ad fontés!.....	161
<i>Jiří Štefanides</i>	

Theaterartefakte und deren Quellen in den Museen	169
<i>Sylva Pracná</i>	

Die Theatergeschichteabteilung des Mährischen Landesmuseums in Brünn (Gegenwart, Intentionen, Limite).....	173
<i>Jaroslav Blecha</i>	

Das Schultheater der frühen Neuzeit – seine Evidenz und Bearbeitungsarten	179
<i>Kateřina Bobková-Valentová und Magdaléna Jacková</i>	

Das digitale Repertoireverzeichnis des Prager Nationaltheaters	185
<i>Zdena Benešová</i>	
Die Digitalisierung der Quellen als Schutz- und Rettungsmittel der Fonds	189
<i>Zuzana Jindrová</i>	
Die Datenbank des tschechischen Liebhabertheaters (www.amaterskedivadlo.cz)	195
<i>Vítězslava Šrámková</i>	
Die Datenbank der tschechischen Inszenierungen der antiken Dramen Olympos	201
<i>Alena Sarkissian</i>	
Die Direktoren und die Behörde	203
<i>Jiří Hilmera</i>	
Theatralia in der Prager Stadtbibliothek	207
<i>Marie Valtrová</i>	
Was aus Ottos Theaterlexikon übrig geblieben ist Die Repertoireverzeichnisse der Prager Vorstadtszenen in den Jahren 1860–1905	211
<i>Petra Ježková</i>	
Edition der Theaterkritiken – eine Form der Bewahrung des Theater-Gedächtnises....	225
<i>Eva Šormová</i>	
Die aktuelle Situation und der Zustand der Theaterarchive in der Tschechischen Republik – Die Forschung der Theaterarchive. Schlussbericht	231
<i>Margita Havlíčková und Tatjana Lazorčáková</i>	
Ein Bericht über das Archiv der Prager Städtischen Theater	241
<i>Justina Kašparová</i>	
Zur Methodikentwicklung für die Theaterarchive	245
<i>Zdena Benešová und Helena Hantáková</i>	
Über das Theater in Mähren und Schlesien	249
Das Gedächtnis des Theaters	251