

OBSAH

| | |
|--|----|
| Předmluva | 5 |
| Úvod..... | 7 |
| 1. PŘEDBĚŽNÉ ÚVAHY O TOM, JAK SE UČIT OD PACIENTA | 11 |
| Nápomocný vztah po dalším přezkoumání | 11 |
| Psychoterapie: svět paradoxu..... | 12 |
| Cvičení ve změně směru v interpretaci..... | 23 |
| Terapeutova vnímavost k podnětům od pacienta..... | 30 |
| Psychoanalýza a pečovatelská triáda | 32 |
| Poznámky | 39 |
| 2. VNITŘNÍ SUPERVIZOR..... | 40 |
| Vnitřní supervize: hledání rovnováhy | 40 |
| Vývoj vnitřního supervizora | 42 |
| Pokusná identifikace..... | 45 |
| Vnitřní supervizor a hra | 47 |
| Jak odolat prekonceptci: analogie z geometrie..... | 48 |
| Nezaostřené naslouchání | 49 |
| Vnitřní supervizor v činnosti: nácvik, jak ho aplikovat | 50 |
| Výběr interpretace: několik příkladů..... | 54 |
| Od supervizora k vnitřní supervizi | 61 |
| Poznámky | 67 |
| 3. VNITŘNÍ SUPERVIZE: POCHYBENÍ A NÁPRAVA | 69 |
| Nástin interakčního hlediska..... | 69 |
| Úvod ke kasuistice | 72 |
| Pozadí případu | 72 |

| | |
|---|------------|
| Nedávné trhliny do terapeutického rámce..... | 73 |
| Sezení | 75 |
| Poznámky..... | 83 |
| 4. FORMY INTERAKTIVNÍ KOMUNIKACE | 84 |
| Sdělení prostřednictvím dopadu | 84 |
| Prožitky, vztahující se k vnímavosti k roli, nevědomě přisouzené terapeutovi pacientem | 85 |
| Prožitek projektivní identifikace | 89 |
| Projektivní identifikace jako sdělení..... | 92 |
| Komunikace prostřednictvím defenzivního chování | 94 |
| Protipřenosová reakce na iminentní stres v psychoanalýze | 97 |
| Terapeutovo selhání a pacientova předchozí anamnéza | 100 |
| Různé aspekty protipřenosu..... | 104 |
| Co patří komu? | 105 |
| Terapeutova rezonance na pacienta..... | 106 |
| Přehled příkladů..... | 107 |
| Otázka intenzity | 109 |
| Využití a zneužití protipřenosu v interpretaci | 109 |
| Poznámky | 111 |
| 5. NASLOUCHÁNÍ Z INTERAKČNÍHO HLEDISKA: | |
| KASUISTIKA | 113 |
| Pozadí týdne sezení, o němž budu referovat | 114 |
| Sled návštěv..... | 115 |
| Dozvuky této sekvence..... | 136 |
| Diskuse..... | 136 |
| Poznámky | 141 |
| 6. KLÍČOVÁ DYNAMIKA ,OBSAŽENÍ' | 142 |
| ,Obsažení' | 142 |
| Když v ,obsažení' selžeme | 144 |
| ,Obsažení' nějakou jinou osobou | 147 |
| ,Obsažení' pomocí vhledu a interpretace | 151 |
| Psychotické epizody: prodloužená sekvence případové práce..... | 157 |
| Přehled příkladů..... | 161 |
| Poznámky | 163 |

| | |
|--|-----|
| 7. PSYCHOANALYTICKÁ PODPORA | |
| V SITUACI NÁTĽAKU | 164 |
| Pozadí úseku případové práce | 165 |
| Vlastní část případové práce | 165 |
| Diskuse..... | 174 |
| Poznámka | 177 |
| 8. PROCESY HLEDÁNÍ A OBJEVOVÁNÍ | |
| V PSYCHOTERAPEUTICKÉM PROŽITKU | 178 |
| Terapeutický prožitek | 178 |
| Povaha pacientova hledání | 180 |
| Chybné použití korektivní emoční | |
| zkušenosti..... | 183 |
| Terapeutova nerušivá dostupnost | 185 |
| Jak pacient využívá dostupnost terapeuta | 186 |
| Různé potřeby pacienta | 189 |
| Chyby a korektivní podněty | 189 |
| Formy podněcování | 190 |
| Nepřítomnost tlaků na pacienta..... | 191 |
| Stanovení terapeutických hranic..... | 192 |
| Udržování hranic..... | 193 |
| Terapeut se prostřednictvím předčasné | |
| interpretace vztažené na vlastní osobu | |
| stává rušivým elementem | 194 |
| Terapeut se stává nepřiměřeně direktivním..... | 196 |
| Obtíže s pronikáním k pacientovi..... | 196 |
| Poznámky | 199 |
| 9. HLEDÁNÍ PROSTORU: ZÁLEŽITOST | |
| HRANIC..... | 200 |
| Úvod..... | 200 |
| Praktická omezení psychoanalýzy | 201 |
| Rodinné zázemí | 202 |
| Náměty spojené s přejídáním | 204 |
| Pacientka demonstruje svou potřebu hranic..... | 206 |
| Témata se vztahem k hranicím..... | 209 |
| Ustavení hranic..... | 214 |
| Diskuse o roli psychoanalytika | 216 |
| Zpráva o dalším vývoji..... | 222 |
| Poznámka | 224 |

| | |
|---|-----|
| 10. ZNOVUOBJEVENÁ TEORIE | 225 |
| DODATEK I | 230 |
| Vědění a nevědění: Winnicott a Bion..... | 230 |
| Z Winnicotta..... | 230 |
| Z Biona | 231 |
| DODATEK II..... | 231 |
| Otázka důvěrnosti a prozrazení ze strany terapeuta | 233 |
| Použitá literatura | 236 |
| Rejstřík věcný | 240 |
| Rejstřík jmenný | 264 |