

OBSAH

I

ÚKOLY POETIKY	9
ÚVOD DO METRIKY	51
Předmluva	51
Základní pojmy	54
<i>Úkoly metriky 54 Metrum a rytmus 57 Verš a hudba 60 Prozodické systémy 63</i>	
Sylabotónická prozódie	70
<i>Ruští teoretici osmnáctého a devatenáctého století 70 Teorie A. Bělého 73 Grafická metoda 75 Kritika systému A. Bělého 79 Rytmus a metrum v dvojdobých metrech 83 Trojdobá metra 90 Boj proti metru 95 Teorie ruského sylabotónického verše 98 Terminologie 105 Sylabický verš 106 Ruský verš ve srovnání s germánským a románským 112</i>	
Čistě tónická prozódie	120
<i>Teorie čistě tónické prozódie 120 Německý tónický verš 129 Anglický tónický verš 140 Ruské dolníky, symbolisté, Majakovskij 143 Adaptace antických meter. Daktylotrochejský hexametr 156 Logaedická metra 164 Ruský lidový verš 170 Adaptace lidového verše 175</i>	
Závěr	184
RÝM, JEHO HISTORIE A TEORIE	187
Předmluva	187
Problém rýmu	194
Původ rýmu	201
<i>Starogermánský aliterační verš 202 Starobylé formy německého rýmu 209 Nepřesný rým v románských jazycích 215 Ruské sylabické verše 219 Rým v bylinách 222</i>	
Obecné závěry	243
KOMPOZICE LYRICKÝCH BÁSNÍ	249
Úvod	249
Úkol a metoda	250
O NÁRODNÍCH FORMÁCH JAMBICKÉHO VERŠE	255
O RYTMIZOVANÉ PRÓZE	271
II	
O POEZII KLASICKÉ A ROMANTICKÉ	289
DVA SMĚRY V SOUČASNÉ LYRICE	293
POEZIE ALEXANDRA BLOKA	299

PŘEKONÁNÍ SYMBOLISMU	355
<i>Symbolisté a básníci Hyperboreje 355 Anna Achmatovová 361 Osip Mandelštam 371 Nikolaj Gumiljov 379 K hodnocení básníků Hyperboreje 381</i>	
BLOKOVÉ DRAMA RŮŽE A KŘÍŽ	385
TVORBA ANNY ACHMATOVOVÉ	403
Poznámky V. M. Žirmunského	513
Ediční a překladatelská poznámka	535
Redakční poznámka	539
Vladimír Svatoň: Rytmus — význam — struktura	541
Jmenný rejstřík	571
Věcný rejstřík	580