

# OBSAH

	Čechy krásné, Čechy mé! Poděkování .....	5–8
1.	Krásný vzhled je na ten boží svět .....	9–24
1.1.	Bouřlivý ohlas Tichého jara .....	9–11
1.2.	Kartesiánský obrat .....	11–24
1.2.1.	Čas .....	14
1.2.2.	Prostor .....	14–15
1.2.3.1.	Metody .....	16–18
1.2.3.2.	Last but not least. Hrst inspirací z Anglie .....	18–24
2.	Kde domov můj? Přírodní a historicko geografické poměry .....	25–34
2.1.	Příroda Čech je pestrá .....	26–34
2.2.1.	Čechy jsou malá země uprostřed Evropy .....	30–32
2.2.2.	... a já ti uletím na uherskou stranu... ..	32–34
3.	Generál Laudon jede skrz vesnici, generál Laudon jede skrz ves. Nástin vývoje vztahu člověka a přírody ve čtvrtohorách .....	35–65
3.1.	Lovci mamutů. Člověk a příroda v paleolitu a mezolitu .....	37–39
3.2.	Na Veliké řece. Neolitická revoluce .....	40–44
3.3.	Bronzový poklad. Pravěké civilizace pozdní doby kamenné, doby bronzové a starší doby železné .....	44–47
3.4.	Meč proti meči. Na prahu historie .....	47–49
3.5.	Konečně středověk .....	49–55
3.6.	Kdy začal novověk? .....	55–65
4.	A to je ten pokrok, pokrok, pokrok, už jsme zase o krok, o krok dál. Črty z doby průmyslové revoluce .....	66–310
4.1.	O veliké řepě. Zemědělství .....	66–94
4.1.1.	Od středověku do novověku .....	66–75
4.1.2.	Vývoj do konce 19. století .....	75–82
4.1.3.	Vývoj ve 20. století .....	83–86
4.1.4.	Jdeme do finále .....	86–88
4.1.5.	Konec žertů .....	88–94
4.2.	Sága rodu Fürstenbergů. Tři obrazy šlechtického podnikání v době průmyslové revoluce .....	94–151
4.2.1.	Kdo se bojí, nesmí do lesa. Lesní hospodářství .....	95–106
4.2.2.	My blesk k myšlénkám spřáháme a noha parou cválá. Doprava po zemi a vzduchem .....	107–132
4.2.3.	Black and white. Těžba nerostných surovin .....	132–151
4.2.3.1.	Black. Těžba a zpracování uhlí .....	132–141
4.2.3.2.	White. Těžba a zpracování vápence .....	141–151
4.3.	Pod našima okny teče vodička. Využívání a úpravy vodních toků a vodních ploch .....	152–177

4.3.1.	Rybníky .....	152–157
4.3.2.	Mlýny .....	157–159
4.3.3.	Vodní doprava .....	159–177
4.4.	Škoda, že ten přelud krásný nelze obejmout. Jak jsme začali objevovat a ztráčet přírodu .....	177–252
4.4.1.	Ochrana přírody, turistika, sport .....	177–209
4.4.1.1.	Od Platóna k Humboldtovi .....	177–184
4.4.1.2.	Od Karla Hynka Máchy k Josefu Rössleru-Ořovskému .....	184–209
4.4.1.2.1.	Romantici, turisté a ochránci přírody .....	184–199
4.4.1.2.2.	Sportovci .....	199–209
4.4.2.	Průmyslová urbanizace. Město a ne-město .....	209–247
4.4.2.1.	Vidím město veliké .....	209–215
4.4.2.2.	Co je české, to je hezké .....	215–231
4.4.2.3.	Rosa na kolejích. Několik variací na „návrat k přírodě“ .....	231–252
4.4.2.3.1.	Lázně .....	231–234
4.4.2.3.2.	Zámky, letní sídla .....	234–236
4.4.2.3.3.	Letní byty a letní sídla středních vrstev .....	236–241
4.4.2.3.4.	Woodcraft, skautské a trampské hnutí .....	241–246
4.4.2.3.5.	Exkurz: Po proudu Mnichovky proti proudu času .....	246–247
4.4.3.	Cesta do pekla bývá dlážděna dobrými úmysly .....	247–252
4.5.	Stojí voják na vartě. Krajina vojenská .....	253–263
4.5.1.	Bitvy vyhrávají rýsovací potřeby .....	253–254
4.5.2.	Pořádek musí být .....	254–256
4.5.3.	Vždy připraven .....	257–263
4.6.	Stůj noho, posvátná místa jsou kamkoliv kráčíš. Krajina symbolická .....	264–
4.6.1.	Ve znamení kříže .....	265–277
4.6.2.	Co jste vy, byli jsme i my. Co jsme my, budete i vy .....	277–
4.6.2.1.	„Náhrobní kříže dodávám v nejrůznějších vzorech“ .....	277–278
4.6.2.2.	Kam s ním .....	279–280
4.6.2.3.	Pomníky válečné .....	280–286
4.6.2.4.	Pomníky hrdinů skutečných i fiktivních .....	286
4.6.2.5.	Pomníky umělců a vědců .....	287–288
4.6.2.6.	Pomníky technické .....	288–289
4.6.2.7.	Tělovýchova, sport, tragédie lidské i zvířecí .....	289–290
4.6.2.8.	Pomníky panovnické .....	290–291
4.6.2.9.	Bájný Říp .....	291–292
4.6.2.10.	Mezi prdem a věčností .....	292
4.6.2.11.	Exkurz: Proměny krajiny mezi řádky literárních děl .....	293–310
5.	A to je ta krásná země, země česká, domov můj. Závěry .....	311–321
5.1.	Krajina a revoluce .....	311–318
5.2.	O zemi, kde zítra již znamená včera .....	318–321
	SUMMARY .....	322–359
	LITERATURA A PRAMENY .....	360–380