

OBSAH

Místo úvodu (<i>Redakce</i>)	5
Základní údaje	9

S y m p o z i u m

V ě d e c k ý o d k a z O t a k a r a Z i c h a

MUZIKOLOGIE A ESTETIKA (I.)

Josef <i>Burjanek</i> (Brno): Hudební estetika Otakara Zicha v historickém kontextu a ve vztahu k dnešním úkolům	17
Miloš <i>Jůzl</i> (Praha): Místo Otakara Zicha v evropské estetice. Pokus o metodologickou analýzu	29
Ivo <i>Osolobě</i> (Brno): Sémiotika sémiotika Otakara Zicha	37
Jaroslav <i>Volek</i> (Praha): Pojem „hudebního myšlení“ u Otakara Zicha ve světle současné sémiotiky	53
Karel <i>Risinger</i> (Praha): Otakar Zich: Problematika tónového rozměru a jiné otázky hudebního myšlení	65
Jaroslav <i>Zich</i> (Praha): Poslední univerzitní přednáška Otakara Zicha	71
Artur <i>Závodský</i> (Brno): Zichova cesta od psychologické analýzy k rozboru struktury uměleckého díla	75

MUZIKOLOGIE A ESTETIKA (II.)

Jozef <i>Kresánek</i> (Bratislava): O Zichových podnetoch pre rozvíjanie hudobnej estetiky a hudobnej psychológie	81
Evžen <i>Valový</i> (Brno): Významové představy Otakara Zicha ve světle pokusů o soudobou sémantickou analýzu hudebního díla	87
Rudolf <i>Pečman</i> (Brno): Hudba a výtvarné představy. Příspěvek k problematice Zichovy studie „Estetické vnímání hudby“	93
Olga <i>Settari</i> (Brno): Zichovo pojetí hodnocení	101
Eliška <i>Holubová</i> (Brno): Zichova analytická metoda v aplikaci na dílo Bedřicha Smetany	107
Vladimír <i>Hudec</i> (Olomouc): Glosy k Zichovu rozboru Smetanovy Hubičky	115
Bohumír <i>Štědroň</i> (Brno): Helfertova habilitace u profesora Otakara Zicha	121
Zdeněk <i>Pospíšil</i> (Praha): Zichův příspěvek k estetické výchově	127

TEATROLOGIE (I.)

Jaroslav <i>Jiránek</i> (Praha): Přínos Otakara Zicha pro teorii opery	135
Miroslav <i>Kouřil</i> (Praha): Od teorie dramatického umění k teorii scénických umění	141
Jiří <i>Bajer</i> (Praha): Úloha režiséra v opeře	145
Jiří <i>Fukač</i> (Brno): Zichovy podněty k teorii hudebních scénických produktů	151

† Milan <i>Obst</i> (Praha — Hradec Králové): Názory Otakara Zicha na dramatický prostor	157
Jiří <i>Hájek</i> (Praha): Otakar Zich a meziválečná divadelní avantgarda	165

TEATROLOGIE (II.)

Jaroslav <i>Pokorný</i> (Praha): Vývoj českého divadla a Zichova „Estetika dramatického umění“	173
Ladislav <i>Soldán</i> (Brno): Zichova Estetika dramatického umění v hodnocení Jana Mukařovského	177
Zdeněk <i>Srna</i> (Brno): O vztahu Zichovy Estetiky dramatického umění k německé „Theaterwissenschaft“	183
Miroslav <i>Procházka</i> (Praha): Spor o povahu jednoho typu divadla	189
Eva <i>Vitová</i> (Praha): Vývojové souvislosti divadelněvědných názorů Otakara Hostinského a Otakara Zicha	195
Petr <i>Pavlovský</i> (Praha): Zichovo „dramatické umění“ a pojetí divadla a dramatu v současné teatrologii	201

OSTATNÍ VĚDECKÉ AKTIVITY (I.)

Sáva <i>Šabouk</i> (Praha): Některé aktuální otázky obecné teorie umění	211
Zdeněk <i>Mathauser</i> (Praha): Zich a dnešek. Dialektika doby a dialektika dějin	217
Antonín <i>Robek</i> (Praha): Otakar Zich a etnografie	223
Jaroslav <i>Markl</i> (Praha): Otakar Zich a hudební folklór Čech	231
Dušan <i>Holý</i> (Brno): Volný rytmus táhlých písní východního typu v pojetí Otakara Zicha	241
Josef <i>Hrabák</i> (Brno): Otakar Zich a teorie verše	245

OSTATNÍ VĚDECKÉ AKTIVITY (II.)

Otakar <i>Zich</i> (Praha): Zichovy zájmy v oboru matematiky	253
Antonín <i>Špelda</i> (Plzeň): Zichovo domažlické tříletí. Akustická problematika v Zichových teoretických pracích	257
Vilém <i>Hohler</i> (Praha): Příspěvek Otakara Zicha estetice tělesné výchovy	265

MISCELLANEA

Otakar <i>Nováček</i> (Brno): Brněnský žák Otakara Zicha vzpomíná na svého učitele	273
--	-----

Osobní rejstřík	277
---------------------------	-----