



Úvod	8
Všechno to digitální „haraburdí“	15
Co je to pixel?	16
Tři formáty digitálního obrazu	18
Citlivost ISO	22
Vyvážení bílé barvy	26
Infračervený „film“	28
Clona	31
Pravý význam clony	32
f/22, přiběh a širokouhlý objektiv	34
Izolující clona	42
Neutrální clona	46
Rychlost závěrky	52
Vyjádření pohybu	54
Panning	58
Malování pomocí dlouhé expozice	60
Zoomování	62
Světlo	64
Význam světla	66
Celní osvětlení	68
Boční světlo	70
Protisvětlo	72
Rozptýlené světlo	76
Soumrak a nedostatečné osvětlení	78
Ovládněte měření expozice	82
Portréty v protisvětle	84
Přírodní objekty v protisvětle	86
Kompozice	89
Zaplnění rámečku	90
Pozadí	96
Pravidlo třetin	100
Na výšku nebo na šířku?	102
Práce s objektem	104
Měřítka ve fotografii	106
Bílé pozadí: procvičení kompozice	108
Motivy	110
Objekty vhodné pro makrofotografii	114
Hloubka ostrosti a objektivy pro makrofotografii	116
Odrazy a odlesky	120
Digitální temná komora	122
Fotografie a photoshop: jako řízení auta	124
Uložení a čištění digitálního obrázku	126
Zostření	129
Klonování	130
Úprava barev	132
Černobílý, hnědý nebo ocelově modrý?	134
Barevná, černobílá? Nebo obě verze?	136
Digitální sendvič	138
Vicestrvé montáže	144
Photoshop v roli předchodového neutrálního filtru	146
Vicenasobné expozice ve photoshopu	148
Úprava kolinearit	150
Panorama	152
Ořezávání a změny rozměrů	156
Pracovní postup	158
Rejstřík	159