

## Obsah

Předmluva . . . . .	7
<b>I. HUDEBNÍ KRITIKA</b>	
Kritika a kritik . . . . .	9
Umělecká kritika . . . . .	10
Vědecká reflexe hudební kritiky . . . . .	14
Pokus o definici hudební kritiky . . . . .	16
Vztah hudební kritiky k jiným disciplínám . . . . .	17
Kritický soud . . . . .	19
Funkce hudební kritiky . . . . .	22
Hudebněkritické žánry . . . . .	25
K dějinám hudební kritiky . . . . .	28
Z prehistorie . . . . .	29
Vznik hudební kritiky . . . . .	31
Vývoj hudební kritiky . . . . .	33
Hudební kritika ve dvacátém století . . . . .	40
Z historie hudební kritiky v českých zemích . . . . .	45
Profil ideálního hudebního kritika . . . . .	51
Hudební kritika a hudební kritik očima teoretiků . . . . .	53
Výběrová bibliografie . . . . .	60
<b>II. POPULARIZACE HUDBY</b>	
Úvodem . . . . .	65
Vztah popularizace hudby k jiným disciplínám . . . . .	68
K dějinám popularizace hudby . . . . .	70
Z historie popularizace hudby v českých zemích . . . . .	72
Typy a formy popularizace hudby . . . . .	74
Výběrová bibliografie . . . . .	76
<b>III. ANTOLOGIE TEXTŮ</b>	
Recenze	
Recenze koncertu	
kbj: <i>Z pražských koncertů</i> . . . . .	78
František Bartoš: <i>Z únorových koncertů</i> . . . . .	78
ek: <i>K. B. Jiráek řídil Mou vlast</i> . . . . .	79

Vilém Pospíšil: <i>G. Beňačková a P. Dvorský s Českou filharmonií</i>	80
Vilém Pospíšil: <i>Večer se Svjatoslavem Richterem</i>	81
Jan Vičar: <i>Pavarotti v Praze</i>	83
Recenze operní inscenace	
Vladimír Bor: <i>Fidelio ve Smetanově divadle</i>	84
Helena Havlíková: <i>Opera Furore</i>	89
Recenze festivalu	
Miloš Pokora: <i>Jihočeský festival Concertino Praga</i>	92
Petr Kofroň: <i>Dny? soudobé? hudby? v Praze?</i>	97
Recenze gramofonové desky	
psk: <i>Václav Trojan: Divertimento pro dechové kvinteto – Jan Hanuš: Hudba věže, op. 88 – Petr Eben: Okna. Čtyři věty pro trubku a varhany podle Marka Chagalla</i>	100
ál: <i>Josef Suk: Orchestr Václava Hybše</i>	101
Martin Smolka: <i>Žalmy</i>	101
Miloš Pokora: <i>Klement Slavický: Psalmi – Petr Eben: Hořká hlína</i>	103
Polemika	
Polemika muzikologa s teatrologem	
Tomislav Volek: <i>Bulvární hra o Mozartovi. O Mozartovi?</i>	105
Ivo Osolobě: <i>Chvála Amadea</i>	111
Polemika muzikologa s jinou kulturní osobností	
Zdeněk Urbánek: <i>Diář. Opožděná pomyšlení</i>	116
Jaroslav Smolka: <i>Úvaha dosud neslýchaná. K hodnocení nejen Bedřicha Smetany v Diáři Zdeňka Urbánka</i>	117
Polemika kritika se skladatelem	
Jaromír Havlík: <i>Komorní koncert SČSKU</i>	119
Milan Jíra: <i>Na okraj jedné kritiky</i>	120
Jaromír Havlík: <i>Odpověď Milanu Jírovi</i>	121
Rozhovor	
Milan Kundera: <i>Interview (Proč neposkytuji rozhovory)</i>	124
Pavel Prokeš: <i>Kdo byl Henry de Blowitz?</i>	124
Fejeton – glosa	
Bohumil Plevka: <i>Mozart nástupcem Josefa II.</i>	126
Miroslav Komárek: <i>Co teď s tím?</i>	127
mi: <i>Obrana vážné hudby</i>	129
Petr Veber: <i>Discopříběh</i>	130
Pavel Blatný: <i>Stravinskij z třicáté osmé řady</i>	131
Portrét – nekrolog	
George Bernard Shaw: <i>Sté výročí Mozartova úmrtí</i>	133
Pavel Eckstein: <i>In memoriam Herberta von Karajana</i>	136
Jan Hanuš: <i>Všecky krásy světa... Místo nekrologu</i>	138

Rozbor díla	
V. H.: <i>Bedřich Smetana: Má vlast</i> .....	141
Pamflet	
Jaroslav Smolka: <i>Jak pan Gerd Albrecht vykládá Smetanovu Vltavu</i> .....	143
Parodie	
Benedetto Marcello: <i>Divadlo podle módy (úryvky)</i> .....	149
Různé	
Jan Vičar: <i>Problémy hudební kritiky</i> .....	155
Jan Vičar: <i>Slovo o kritice</i> .....	157
IV. DODATKY A POKYNY PRO ZAČÍNÁJÍCÍ HUDEBNÍ KRITIKY	
Přehled rubrik a tematických okruhů v Hudebních rozhledech v letech 1986-1990 .....	160
Pokyny pro přispěvatele časopisu Hudební rozhledy .....	163
Jak se stát hudebním kritikem? .....	165
Zrození kritika .....	165
Recenze .....	168
Nezdařilá a chybná kritika .....	172
Jmenný rejstřík .....	173
Rejstřík periodik .....	181