

OBSAH

1. Kinematografie USA	5
1.1. Studiový systém	5
1.2. Komédie	8
1.3. Muzikál	14
1.4. Gangsterský film	15
1.5. Western	17
1.6. Drama	19
1.7. Melodrama	21
1.8. Horor	22
1.9. Thriller	24
1.10. Film noir	25
2. Francouzská kinematografie	27
2.1. Filmový průmysl	27
2.2. Komerční film	28
2.3. Fantazijní tendence	29
2.4. Realismus	30
2.5. Poetický realismus	30
2.6. Jean Renoir	31
2.7. Kinematografie za okupace	33
3. Britská kinematografie	35
3.1. Studiový systém	35
3.2. Impérium Alexandra Kordy	35
3.3. Anthony Asquith a tradice filmových adaptací	36
3.4. Alfred Hitchcock	37
3.5. Mladí režiséři	38
3.6. Britská dokumentaristická škola	39
4. Sovětská kinematografie	42
4.1. Filmový průmysl	42
4.2. Nástup zvuku	42
4.3. Pudovkin, Ejzenštejn, Dovženko	43
4.4. Socialistický realismus	45
4.5. Nová generace	46
5. Německá kinematografie	48
5.1. Významní tvůrci	48
5.2. Ostatní žánry	50
5.3. Filmová propaganda	51

6. Italská kinematografie	53
6.1 Filmový průmysl	53
6.2 Tvůrci 30. let	54
6.3 Počátky neorealismu	54
7. Ostatní evropské kinematografie	57
7.1. Nizozemí	57
7.2. Švédsko	57
7.3. Dánsko	58
8. Japonská kinematografie	60
8.1. Žánry a styl	60
8.2. Významní tvůrci	61
9. Literatura	63

Ikony použité v textu

Studijní cíle



Požadované znalosti



Shrnutí



Otázky k zamyšlení

