

## Obsah

<i>Antonín Sova: Za Antonínem Dvořákem</i> . . . . .	3
<i>Prokletý hudebník? (Místo předmluvy)</i> . . . . .	5
<b>I</b>	
<i>Je tu znáti stopa génia Smetanova (Hostinského pokus o objektivní hodnocení)</i> . . . . .	11
<b>II</b>	
<i>Mne Dvořák nezajímá (Nejedlý nechce být ani demagog, ani dráb v české hudební vědě)</i> . . . . .	45
<b>III</b>	
<i>Čas tu rozhodl a soud dějin jest naší oporou (Zichovy analytické a komparatistické sondy)</i> . . . . .	91
<b>IV</b>	
<i>Potměšilá muzikantská reakce proti moderní hudební kultuře (Helfertovo odsouzení opožděného skladatelského zjevu)</i> . . . . .	109
<b>V</b>	
<i>Umělecká metoda Dvořákova skončila fiaskem (Bartošova syntéza)</i> . . . . .	135
<i>Klíč k nenávisti: Nevyslyšená láska Nejedlého k Otylce? (Citát ze Škvoreckého místo závěru)</i> . . . . .	161
<i>Apendix: Bibliografické údaje k názvům kapitol</i> . . . . .	165
<i>Seznam použité literatury</i> . . . . .	169
<i>Rejstřík</i> . . . . .	171
<i>Zkratky</i> . . . . .	184
<i>(Seznam, rejstřík a zkratky sestavila Jaroslava Zapletalová)</i>	