

## OBSAH

ÚVOD (ZO)	7
<b>1. OD STROMU K LABYRINTU (ZO)</b>	<b>9</b>
1.1. Slovník a encyklopedie	10
1.2. Slovník	10
1.2.1. <i>První myšlenka slovníku: arbor porphyriana</i>	10
1.2.2. <i>Utopie slovníku v moderní sémantice</i>	24
1.3. Encyklopedie	28
1.3.1. <i>Plinius a model antické encyklopedie</i>	30
1.3.2. <i>Středověké encyklopedie</i>	34
1.3.3. <i>Mezi renesancí a 17. stoletím, vstříc Labyrintu</i>	39
1.3.4. <i>Tesaurův Dalekohled</i>	43
1.3.5. <i>Wilkins</i>	48
1.3.6. <i>Leibniz</i>	52
1.3.7. <i>Encyclopédie</i>	53
1.4. Všeobsáhlá encyklopedie jako regulativní idea	55
1.5. Labyrinty	58
1.6. Nové encyklopedické modely	61
1.7. „Ontologie“	66
1.8. Ontologie a sémiozická kreativita	68
1.8.1. <i>Metafora jako nástroj tvorby nových ontologií</i>	68
1.8.2. <i>Joyceovské ontologie</i>	73
1.9. Formáty encyklopedie	76
1.9.1. <i>Od individuální k všeobsáhlé</i>	76
1.9.2. <i>Závrať z labyrintu a ars oblivionalis</i>	80
1.9.3. <i>Mnemotechniky jako sémiotiky</i>	84
1.9.4. <i>Ars excerptendi</i>	88
1.9.5. <i>Vymazání, odložení, latence</i>	92

1.9.6. <i>Všeobsáhlá encyklopedie a virtualita</i>	93
1.9.7. <i>Text jako generátor zapomínání</i>	94
<b>2. METAFORA JAKO POZNÁNÍ: ARISTOTELOVA SMŮLA VE STŘEDOVĚKU (JP)</b>	<b>101</b>
2.1. Latinský Aristoteles	101
2.2. <i>Poetika</i> : Averroův komenář a Hermannův překlad	103
2.3. <i>Poetika</i> : překlad Viléma z Moerbeke	110
2.4. <i>Rétorika</i> : překlad Hermanna Němce	112
2.5. <i>Rétorika</i> : <i>Translatio vetus</i> (V) a překlad Viléma z Moerbeke (M)	113
2.6. Neúspěch <i>Poetiky</i> a <i>Rétoriky</i> ve středověku	116
<b>3. OD METAFORY K ANALOGIA ENTIS (JP)</b>	<b>121</b>
3.1. <i>Poetiky</i> a <i>rétorika</i>	121
3.2. Zmínky a příklady ve filozofickém myšlení	130
3.3. Metafora, alegorismus a univerzální symbolismus	132
3.4. Metafora u Tomáše Akvinského	143
3.5. Dante	143
3.6. Pseudo-Dionysiova symbolická teologie	152
3.7. <i>Analogia entis</i>	160
3.8. Závěr	170
<b>4. O PSÍM ŠTĚKOTU (a dalších zoosémiotických archeologiích) (JP)</b>	<b>173</b>
4.1. Zvířata od antiky po středověk	174
4.1.1. <i>Duše, práva a jazyk zvířat ve starověku</i>	174
4.1.2. <i>Přechod problému do středověku</i>	186
4.2. <i>Latratus canis</i>	196
4.2.1. <i>Jména a znaky</i>	196
4.2.2. <i>Stoický vliv: Augustin</i>	197
4.2.3. <i>Stoický vliv: Abélard</i>	200
4.2.4. <i>Boëthiova četba De interpretatione 16a</i>	203
4.2.5. <i>Tomášova četba De interpretatione 16a</i>	210
4.2.6. <i>Zapsatelnost a artikulace</i>	211

4.2.7. <i>Ještě jednou Tomáš</i>	211
4.2.8. <i>Roger Bacon</i>	218
<b>5. FALZIFIKACE VE STŘEDOVĚKU (GCh)</b>	<b>229</b>
5.1. Sémiotika falzifikace	231
5.1.1. <i>Duplikáty</i>	231
5.1.2. <i>Pseudoduplikáty</i>	232
5.1.3. <i>Falešná identifikace</i>	234
5.2. Potíže s ověřováním	235
5.2.1. <i>Ověření pravosti z hlediska materiálního nosiče textu</i>	235
5.2.2. <i>Ověření pravosti z hlediska textové manifestace</i>	236
5.2.3. <i>Ověření pravosti z hlediska obsahu</i>	239
5.2.4. <i>Ověření pravosti vzhledem k dobovým faktům</i>	240
5.3. Tři druhy falešné identifikace	242
5.3.1. <i>Přímý podvrh</i>	242
5.3.2. <i>Umírněný podvrh neboli domnělá nezaměnitelnost</i>	244
5.3.3. <i>Pseudoidentifikace</i>	245
5.4. Co to znamená „vědět, že“?	247
5.5. Historická pravda, tradice a <i>auctoritas</i>	248
5.6. Na ramenou obrů	250
5.7. <i>Tamquam ab iniustis possessoribus</i>	252
5.8. Závěry	255
<b>6. POZNÁMKY K BEATOVÍ (GCh)</b>	<b>257</b>
6.1. <i>Apertissime</i>	260
6.2. Vidění Písma	267
6.3. Další nezobrazitelné výjevy	277
6.4. Beatův Jeruzalém	280
6.5. <i>Mille annos</i>	282
<b>7. DANTE MEZI MODISTY A KABALISTY (GCh)</b>	<b>295</b>
7.1. <i>De vulgari eloquentia</i>	295
7.2. <i>Ráj XXVI</i>	306

<b>8. UŽITÍ A INTERPRETACE STŘEDOVĚKÝCH TEXTŮ (GCh)</b>	<b>319</b>
8.1. Moderní paleotomista	319
8.2. Bezostyšná četba	322
8.3. Doba po <i>Art et scolastique</i> , objevení „poezie“	326
8.4. Básnická řeč: Maritain versus sv. Tomáš	328
8.5. Tvořivá intuice versus činný rozum	332
8.6. De Bruynova lekce z historiografie	346
8.7. Problém rozumové intuice	353
<b>9. K HISTORII DENOTACE (HG)</b>	<b>361</b>
9.1. Od Milla k Peirceovi	363
9.2. Od Aristotela ke středověku	365
9.3. Boëthius	367
9.5. Abélard	370
9.6. Tomáš Akvinský	373
9.7. <i>Suppositio</i>	375
9.8. Bacon	378
9.9. Duns Scotus a modisté	383
9.10. Ockham	384
9.11. Po Ockhamovi	389
9.12. Závěry	394
<b>10. O LULLOVI, PICOVI A O LULLISMU (HG)</b>	<b>395</b>
10.1. Poznámka k lullovské <i>Ars</i>	396
10.2. Odlišnosti od kabalistiky	406
10.3. Lullovy stromy a velký řetězec bytí	409
10.4. Picova <i>revolutio alphabetaria</i>	417
10.5. Lullismus po Pikovi	423
<b>11. JAZYK JIŽNÍ ZEMSKÉ POLOKOULE (HG)</b>	<b>431</b>
<b>12. NÁVRAT K ISIDOROVÍ: ETYMOLOGIE JOSEPHA DE MAISTRA (HG)</b>	<b>447</b>

<b>13. JEŠTĚ KE KANTOVU MLČENÍ (PŠ)</b>	<b>465</b>
13.1. Empirické pojmy	466
13.2. Vjemové soudy	474
13.3. Schéma	479
13.4. Najdeme u Kanta schéma psa?	482
13.5. Jak vytvořit schéma neznámého předmětu	486
13.6. Kantovo <i>Opus postumum</i>	492
<b>14. PŘIROZENÁ SEMIÓZA A JAZYK</b>	
<b>V MANZONIHO SNOUBENCÍCH (PŠ)</b>	<b>497</b>
14.1. Skutky a slova	497
14.2. Lidová semióza	502
14.3. Setkání s brávy	504
14.4. Vlastní jména	505
14.5. Odpuštění bratra Kryštofa	508
14.6. Další příklady	509
14.7. Posedlost a lidské šílenství	511
14.8. Na závěr	515
<b>15. PRÁH A NEKONEČNO. PEIRCE</b>	
<b>A PRIMÁRNÍ IKONISMUS (PŠ)</b>	<b>517</b>
15.1. Zpět k Peirceovi	517
15.2. Peirce a kávovar	522
15.3. Peirce kontra černá skvrna	526
15.4. Peirce a mozek	531
15.5. Peirce a želva	534
<b>16. DEFINICE V CROCEHO ESTETICE (PŠ)</b>	<b>541</b>
<b>17. PĚT VÝZNAMŮ „SÉMANTIKY“</b>	
<b>OD BRÉALA PO SOUČASNOST (PŠ)</b>	<b>559</b>
17.1. Různé významy sémantiky	560
17.2. Encyklopedická hesla	562
17.3. Má pojem významu ještě smysl?	565

17.4. Ztotožnění významu a synonymie	569
17.5. Sémantiky pravdivostních podmínek	570
17.6. Význam, referent, reference	573
<b>18. SLABÉ MYŠLENÍ VERSUS MEZE INTERPRETACE (PŠ)</b>	<b>577</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>603</b>
<b>EDIČNÍ POZNÁMKA</b>	<b>637</b>
<b>JMENNÝ REJSTRÍK</b>	<b>639</b>

(ZO = Zora Obstová, JP = Jiří Pelán, GCh = Gabriela Chalupská, HG = Helena Gordanová, PŠ = Pavel Štichauer)